

4. Кошелева О. «Не все ли то его заводы?» / О. Кошелева // Родина. – 2007. – № 11. – С. 15–18.
5. Милюков П. Н. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформы Петра I / П. Н. Милюков. – СПб., 1892. – 679 с.
6. Солоневич И. Л. Народная Монархия / И. Л. Солоневич. – М. : РИМИС, 2005. – 265 с.
7. Уткин А. Русский европеист. Император Петр Великий – мифы и реальность / А. Уткин, А. Степанов // История. – 2003. – № 46. – С. 7–13.

А. Д. СЕЛИН

Иркутский государственный университет

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА, ОТРАЖЕННАЯ В РУССКОЙ КАРИКАТУРЕ

Сохранилось всего около двухсот карикатур-картинок, относящихся к периоду Отечественной войны 1812 г. Известно более сорока отечественных авторов.

А. Г. Венецианов начал карикатурно высмеивать живших в Москве французов еще до начала войны. В 1807 г. он издал «Журнал карикатур на 1808 год», в котором имелось несколько карикатур, связанных с императором Франции. Однако попытка Венецианова была неудачна. Александр I закрыл журнал, указав издателю, чтобы тот обращал свои способности на более полезные вещи, например, на службу. Жанр карикатуры, популярный на Западе, в России еще не мог быть воспринят. Возможность художественного осмеяния величественных особ, кем бы они ни были, еще пугала высший свет и царя. Вплоть до 1812 г. русские художники практически не обращались к жанру карикатуры.

Но с началом войны карикатурам был дан зеленый свет. Почти каждое значимое событие стало изображаться в иллюстрациях и сатирических картинках. Популярные работы А. Венецианова, И. Терebeneва, И. Иванова стали известны и пользовались успехом за рубежом. Русские художники, работающие в других жанрах, в это время обращаются к жанру карикатуры, например художник Орловский. Не избежали общего увлечения карикатурами на Наполеона художники Егоров, Витберг. Сложно оценить, насколько действительны были антинаполеоновские карикатуры в своем влиянии на общественное мнение, однако они однозначно приводили Наполеона в ярость. Он требовал судить художников-карикатуристов как убийц, как во Франции, так и в подчиненных государствах.

Восстановить хронологию появления конкретных карикатур довольно сложно. Совсем небольшое количество было издано в Москве до оставления ее жителями и вступления в нее французской армии. Причем это были скорее не карикатуры, а иллюстрированные прокламации. Всего три-четыре рисунка, сделанные в старой столице, можно без всяких сомнений относить ко времени до вступления в нее Наполеона. Одна из них – лубочная картинка «Русский ратник Гвоздила и милицейский Долбила» была распечатана 1 июля 1812 г. по распоряжению графа Ростопчина. Надпись гласила: «У бусурмана ношки тоненки душа коротенка».

Центром карикатурного искусства в Российской империи был Санкт-Петербург. Здесь творили величайшие художники-карикатуристы. Большинство сохранившихся карикатур Отечественной войны были созданы для журнала «Сын Отечества». Первый выпуск журнала появился в сентябре 1812 г. Главным редактором являлся Н. Греч. Кроме него в инициативную редакторскую группу входили: С. Уваров, И. Тимковский, А. Оленин и А. Тургенев. Карикатуры появлялись в журнале в качестве иллюстраций к анекдотам, печатавшимся в разделе «Смесь». Некоторые рисунки делали сами редакторы, но большинство принадлежало авторам: И. Терebeneву, И. Иванову, М. Богучарову, К. Зеленцову, И. Тупылеву. В большой тираж карикатуры отправлялись «летучими листками». Они продавались в хорошей раскраске и в плохой. Их также расклеивали – на стенах домов, в трактирах. Можно было видеть рисунки, выставленные на окнах и в книжных лавках. Картинки придавали анекдотам визуальный образ, улучшающий восприятие.

Самой популярной темой в разделе «Смесь» стала тема бесчинств и мародерств, чинимых французами. Главная идея подавляющего большинства карикатур, связанных с Отечественной войной 1812 года, – справедливое и мужественное сопротивление мирного населения злодеям иноземцам.

В рисунках использовались разнообразные художественные метафоры. Например, противник на коленях – символ поражения и возмездия, баня – одновременно очищение, кара и расплата. Издавна означающий несчастье символ вороны скрещивается с голодом, а также с безысходностью.

Один и тот же сюжет «Чем победил он врага? Нагайкою» использовали несколько художников (Е. Корнеев, А. Е. Мартынов, И. И. Терebeneв). Сюжет можно считать художественным симво-

лом войны 1812 г. Два персонажа – типичный русский и типичный француз – воплощение столкновения наций.

Русские художники, в отличие от иностранных, чрезвычайно редко использовали прием шаржа. Выделение врага производилось другими способами. Он получал демонические черты, иногда рисовался в иной стилистике, порой ему давалось тело животного. Легко можно было узнать французов по военной форме и худому телосложению, Наполеона – по треуголке и маленькому росту. Примечательно, что картинки преподносят происходящее не столько даже как противостояние французов и русских, сколько как столкновение добрых и злых, плохих и хороших и т. д.

Главной общей чертой русской карикатуры Отечественной войны 1812 г., является как будто каноническое неизображение русских командующих, царя, даже солдаты встречаются редко. Войну против французских войск и Наполеона ведут мужики, крестьяне, казаки, мирное население. Это говорило зрителю – война не просто против государства и царя – война против каждого, против родной земли.

Образ русского человека художники заимствовали из этнографических альбомов Лепренса, Гейслера, Корнеева, из агитационных плакатов. Русский всегда изображался сильным, смелым и спокойным. Имена героев дополняли образ: Сила Вихрев, Сила Богатырев, Сила Затычкин, бронницкий крестьянин Сила.

Самым популярным русским карикатуристом стал И. Теребенев. В отличие от А. Венецианова, он делал карикатуры на Наполеона почти исключительно в те периоды, когда французский император терпел неудачи. Более 30 работ Теребенева посвящены осмеянию Бонапарта и его армии. Большинство касается именно личности Наполеона. Последний предстает в них абсолютно комично: русский солдат отрубает ему саблей ногти, русские бреют его в бане, заставляют его плясать под дудку, подстегивают кнутом, заставляют ехать на свинье, на раке, пускать мыльные пузыри и т. д. Наполеон изображается неестественно маленького роста, с длинным носом, с волосами дыбом, с непомерно большим оружием и сапогами. Главная тема карикатур Теребенева – неудачный поход французов на Россию.

В 1815 г. под редакцией Теребенева вышла азбука «Подарок детям в память 1812 года». Азбука представляла собой 34 карикатуры с двустижиями на каждую букву. В ней были помещены уменьшенные копии карикатур Теребенева и других авторов. Такие иллюстрированные азбуки были тогда в большой моде.

Составитель азбуки, видимо, преследовал цель возбудить в детях ненависть к французам. Заучивая наизусть двустипшия, поносящие и унижающие французов и французского императора, они получали о Франции самое нелестное представление. Практическое значение азбуки как учебной литературы было низким. С нравственной точки зрения она была вредна для воспитания, так как была не слишком человеколюбива. Среди прочего, на картинках изображались убийства безоружных врагов, сжигание их живьем. Гуманной можно назвать только одну карикатуру. На ней русские подкармливают пленных французов: «Один лишь Росс с врагами чтит христианскую кровь. Сколь мечь его страшна, столь искренна любовь».

Карикатуры Отечественной войны 1812 г. – весь пласт картинок, рисунков, обобщенных этим названием, – важная часть русской культуры. Их преднамеренная простота и понятность отражают историческую ситуацию времени создания. Это не должно лишать их художественной значимости, а их идеологическая ценность для военного времени очевидна.

Литература

1. Березовая Л. Г. Наполеон в русской карикатуре 1812–1813 гг. // Вестн. истории, литературы, искусства. – М. : Собр., 2005.
2. Вишленкова Е. А. Увидеть героя: создание образа русского народа в карикатурах 1812 года // Декабристы: Актуальные проблемы и новые подходы. – М. Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2008.
3. Ровинский Д. А. Русские народные картинки. В 5 кн. Кн 2. СПб., 1881.
4. Сын отечества. – 1812. – № 1.
5. Сын отечества. – 1813. – № 31.
6. 1812 год в карикатуре : альбом. – М., 1912.

Г. А. УСТИМЕНКО

Иркутский государственный университет

ОБРАЗ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II В ПУБЛИКАЦИЯХ ЖУРНАЛА «ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК» (1881–1894 ГОДЫ)

1 марта 1881 г. император Александр II был убит террористами. Персона монарха, помазанника Божья, отца народа перестала быть неприкосновенной. Случившееся трагическое событие свидетельствовало о многом, в том числе и о кризисе «образа власти».

В данном исследовании под «образом власти» понимается форма отражения власти в сознании подданных Российской им-