

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КТД НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Н.А. Евсеева, Т.А. Еременко

ГБОУ СОШ №305 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Аннотация. Данная статья раскрывает возможности применения коллективно – творческой деятельности как технологии обучения и воспитания на уроках гуманитарного цикла и во внеурочной работе в условиях реализации ФГОС.

На сегодняшний день главной задачей, определенной ФГОС второго поколения, является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение, то есть проявить компетентность. И если цель – воспитать социально – активную личность, значит, необходимо ученика сделать участником творческого процесса, а не наблюдателем.

Коллективно-творческая деятельность (КТД) способствует повышению уровня духовно – нравственной культуры учащихся, их социализации, самоидентификации личности, содействует формированию опыта применения полученных знаний, умений, навыков. Результат применения такой формы работы на уроках – развитие у учащихся широкого круга компетентностей.

Задатки творческой деятельности есть в каждом человеке. Их нужно суметь раскрыть и развить. Чтобы формировать, расширять творческий опыт учащихся, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие творческого решения. Привлекательность данной технологии в создании качественно нового продукта, ранее не существовавшего. Можно говорить, что в результате использования такой формы деятельности учащихся в процессе обучения формируются новые для него ценности, важные для становления личности как члена общества.

Материалы статьи могут быть использованы учителями-словесниками, учителями МХК и истории, классными руководителями в организации уроков и внеклассной деятельности по изучению истории и культуры своей страны.

Ключевые слова: технология, КТД, компетентности (социально – адаптивная, когнитивная, информационно – технологическая, коммуникативная), концепция, творчество, ТРКМ, самоактуализация, самореализация, социализация.

USE OF THE CCA TECHNOLOGY AT LESSONS OF A HUMANITARIAN CYCLE AS A MEANS OF FORMING KEY COMPETENCIES IN THE IMPLEMENTATION OF THE GEF

N.A. Evseyeva, T.A. Eremenko

school № 305 of the Frunze district of St. Petersburg

Abstract. This article describes the possibilities of applying collective creative activities as a technology of training and education at lessons of a humanitarian cycle and extracurricular work in the implementation of the GEF.

As for today, the GEF of the second generation main task is to prepare the graduates of such level that if they get into a problematic situation, they could find several ways to solve it, choose the most rational way, base its decision, to show competence. And if the goal is to raise a socially active person, then the student needs to take part in the creative process, instead of being an observer.

Collective creative activity (CCA) contributes to the level of spiritual and moral culture of students, their socialization, self-identification, promotes formation of experience in the application of the received knowledge, skills. The use of this form of work at lessons will develop a broad range of competences in students.

Everyone has the makings of a creative activity. And they are needed to be uncovered and improved. In order to form and expand the creative experiences of students, it is necessary to design special pedagogical situations that require creative solutions. This technology is aimed at creating a brand new product that hadn't existed before. It's safe to say that the use of such forms of students activity in the learning process gave new values that are important for human development as a member of society.

The article can be used by philologists, teachers of art and history, classroom teachers and extra-curricular activities for the study of the history and culture of their country.

Key words: technology, collective creative activity (CCA), competence (socio-adaptive, information-technological, communicative), conception, creativity, TRCM, self-actualization, self-realization, socialization.

Справедливость мнения О.Бисмарка о том, что «войны выигрывают не генералы, войны выигрывают школьные учителя и приходские священники», подтвердило время.

Школа – единственный социальный институт, через который проходит каждый человек. Образование, то есть формирование образа своего «я» – процесс многогранный и небыстрый. Знания, пусть даже объемные и качественные, но не имеющие нравственной опоры, превращают их обладателя в угрозу общества. Человек не может существовать сам по себе, личность невозможна вне социума.

В современном развитом обществе большое внимание уделяется развитию личности и её конкурентности, что предполагает разноплановое взаимодействие людей. Поэтому именно в школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь ученика.

Также необходимо помнить, что школа выполняет государственный социальный заказ: «государству для его безопасности нужно не только физическое, но и нравственное могущество» [7].

Болезненная смена в России политического режима, переход к гражданскому правовому обществу сопровождается коренным пересмотром традиционных духовно-нравственных ценностей и острой потребностью в новой идеологии. Одним из направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утверждённой Президентом России, является переход на новые образовательные стандарты. ФГОС второго поколения, в основе которого – концепция духовно-нравственного развития, воспитания личности гражданина России, нацелен на усиление воспитательной работы, результаты воспитания определены.

«Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Непотъемлемой частью ядра нового стандарта являются универсальные учебные действия» [4]. Но мы не должны забывать, что гармоничное развитие личности вне социума невозможно.

Задача школы сегодня – организовать процесс обучения так, чтобы личность учащегося могла развиваться в процессе творческой деятельности, формироваться посредством благоприятного влияния на него такой окружающей образовательной среды, с которой он активно взаимодействует, принимая ее в свой внутренний мир.

На сегодняшний день главной задачей, определенной ФГОС второго поколения, является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение, то есть проявить компетентность [4].

В новых условиях необходимо говорить о новых требованиях к работе учителя, его возможности непосредственного влияния на воспитание учащихся и исключительную роль в этом процессе: именно в школе воспитание гражданина страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения. Школа выступает координатором взаимодействия социальных институтов общества. Именно образование должно способствовать консолидации общества.

Целью нашей работы является создание творческой образовательной среды, способствующей духовно-нравственному развитию и становлению обучающихся, их социализации, самоидентификации личности, т.е. гражданской идентичности.

Достижению цели способствует решение следующих задач:

- формирование российской идентичности, гражданской ответственности и правового самосознания, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям;
- формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности;
- создание условий для развития у учащихся широкого круга компетентностей: социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной;
- формирование позитивного и активного опыта применения полученных знаний в процессе социализации.

Таким образом, предполагается ориентация школы не только на сообщение учащимся определенной суммы знаний, но и на развитие нравственных качеств личности. Школьное историческое и литературное образование является важным инструментом формирования сознания молодежи и преемственности поколений.

Жак Делор, президент ассоциации «Наша Европа», президент Международной комиссии ЮНЕСКО по проблемам образования в XXI веке, в докладе международной комиссии по образованию для XXI века «Образование: скрытое сокровище», сформулировал «4 столпа», на которых основывается образование:

- научиться познавать;
- научиться делать;
- научиться жить вместе;
- научиться быть,
- определив, по сути, основные глобальные компетентности [10].

В связи с введением в область образования ФГОС второго поколения возникает необходимость изменить формы, методы и принципы обучения учащихся. Приближению к воспитательному идеалу, на наш взгляд, способствует коллективная творческая деятельность (КТД) – эффективный метод воспитания, обучения и развития учащихся, основанный на позитивной деятельности активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях. Изобретателем методики КТД, создателем педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют ее «коллективное творческое воспитание» считают академика И.П. Иванова.

Применительно к процессу обучения творчество – «форма деятельности человека, направленная на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта» [2].

Сущностью технологии КТД является такое взаимодействие учителя и учащихся, при которой они вместе планируют, организуют, осуществляют, анализируют совместную творческую деятельность. Каждый – участник процесса, а не наблюдатель что способствует воспитанию социально – активной личности.

Принципиальная особенность: воспитательные задачи в процессе КТД ставятся и решаются по преимуществу незаметно для обучающихся, «по ходу пьесы», при решении практической задачи и соблюдении принципов коллективного взаимодействия.

КТД объединяет два важных процесса: формирование и сплочение классного коллектива и формирование личности школьника, развитие у учащихся широкого круга компетентностей.

Дети не любят стандартов – их надо удивлять: каждый урок должен быть открытием. Учение интересно, когда оно приносит осязаемую радость не только от познания нового, но и от ощущения сопричастности к открываемому в книге миру знаний. Учитель выступает в роли диспетчера, позволяя ученику самому принимать решения, проявлять свою сущность.

Академик В.П. Беспалько пишет: «Главной отличительной характеристикой учителя будущего станет умение выбирать, разрабатывать, осуществлять эффективные процессы обучения. Этим, только этим определяется мастерство учителя, и истинный учитель» [2].

Технология КТД целиком и полностью соответствует признакам технологий личностно ориентированного педагогического процесса и строится на его принципах.

Современного школьника необходимо побуждать к рефлексии и обучать ей. Самое сложное для учащихся – научиться формировать свою точку зрения, аргументированно отстаивать ее, формулировать выводы, основанные на собственных умозаключениях.

Обучение способам решения проблем, навык рассмотрения возможностей и использование знаний в конкретных ситуациях – все это умения, необходимые в современном мире.

Уроки истории, обществознания и литературы тесно взаимосвязаны, поэтому формы работы совпадают. Перед учителем встает ряд задач: как при наличии минимума времени изложить материал, предоставить учащимся возможность сформировать свою точку зрения – а она обязана быть - высказать ее, аргументировать свою позицию, проверить степень и качество усвоенного материала.

Оптимизации учебного процесса способствует внедрение инновационных технологий, включая технологию КТД – в условиях групповой работы возникает благоприятный для учения эмоциональный фон и создается комфортная образовательная, в том числе творческая, среда на уроках.

Примером применения технологии КТД на уроках истории является прием педагогической техники «Эмблема», используемый в 5-11 классах.

Работа проводится в группах. Обобщение по теме или разделу предлагается оформить в виде эмблемы: язык символов красноречив, но их надо придумать, продумать, скомпоновать, указав взаимосвязь, дать к ним пояснения. Технология выполнения этого задания – ТРКМ – требует прохождения трех этапов:

I этап – актуализация (погружение в тему, постановка проблемного вопроса, выявление затруднений).

Объяснение задания. Познакомившись с исторической эпохой, мы систематизируем полученные знания и обобщаем их. Учащимся предлагается сделать это в новой форме. Учащимся разъясняются значения слов «эмблема» «символ», «идея» [3,5]. Задача – представить графический образ изученной исторической эпохи и аргументировать использование выбранных символов.

II этап – осмысление (анализирование имеющихся знаний, выявление затруднений, поиск новой или недостающей информации, выработка решения).

Пользуясь любым проверенным источником информации, вспомните: хронологические рамки эпохи, персоналии, основные даты и события, взаимодействия с другими государствами, достижения, явления, их причины и следствия, значение произошедшего для дальнейшего развития истории. Удобен прием «Двухчастный дневник». Далее проводится градация отобранного материала, выписывается главное, устанавливаются причинно-следственные связи, появляется графический эскиз.

III этап – рефлексия (формирование своей аргументированной точки зрения, формулирование выводов, обобщений, основанных на собственных умозаключениях).

Защита выполненных работ: оцениваются историческая грамотность, аргументированность, лаконичность, оригинальность (рис. 1).



Рис. 1. Эмблемы «Эпоха Просвещения», «Смута», 7класс

Технология коллективной творческой деятельности является эффективным методом не только обучения, но и воспитания и может использоваться для организации внеклассной работы, например экскурсии. Такую форму обучения просто необходимо использовать в учебном процессе. Цель школьной экскурсии – создать условия для развития личности ребенка в процессе деятельности и общения. Экскурсия – не только эффективная форма приобретения знаний, но и важное средство раскрытия творческого потенциала учащихся. В качестве примера представим экскурсию в Меншиковский дворец. Проводилась она для учащихся 5-го класса.

I этап. Учащиеся познакомились с понятием изразец, майолика; узнали о технике изготовления плитки. Получили задание: внимательно рассмотреть

изразцы Меншиковского дворца и представить собственный вариант в виде рисунка.

2 этап. Проведение экскурсии. Экскурсия началась во время движения – чтобы активизировать внимание учащихся и интерес к предстоящей экскурсии, ребятам было рассказано о Меншикове, о строительстве дворца. Кроме того, внимание детей обращалось на достопримечательности города, встречающиеся на маршруте следования. В самом дворце с учащимися работал экскурсовод, который использовал методы показа и рассказа.

3 этап. Рефлексия. Создание собственных «изразцов» (рис. 2).



Рис. 2. Изразцы

По сделанным в музее фотографиям и полученным знаниям учащиеся создают свои изразцы, которые с помощью компьютерных технологий включаются в интерьеры дворца (рис. 3).



Рис. 3. Изразцы, включенные с помощью компьютерных технологий в интерьеры дворца

В процессе такой деятельности каждый ребенок может выступать в роли исполнителя, инициатора, исследователя и т.д. Тем самым каждый сможет освоить жизненно важные знания, навыки, умения, формировать ценные личностные черты. Используя технологию КТД, можно воспитать человека, способного к самоактуализации и самореализации, то есть сформировать у учащихся необходимые в современной жизни ключевые компетентности.

Таким образом, рационально организованная деятельность учащихся на уроке не только позволяет решать познавательные задачи, но и способствует становлению личности школьника, сплочению и развитию ученического коллектива. Доверительная атмосфера общения, взаимоуважение на основе

разумной требовательности, терпимость к альтернативным взглядам и высказываниям, взаимопонимание – думаем, это основы успешного обучения и воспитания в современной школе, к чему мы и стремимся.

Как говорил врач и писатель Дипак Чопра, «идеи витают в коллективном сознании, а подготовленный разум способен перевести эту информацию на язык людей».

Литература

1. Асмолов, А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики / А.Г. Асмолов // Лидеры образования. – 2007. – № 6. – 4–10 с.
2. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.runivers.ru/lib/book3182/10132/>
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, Изд. 2-е. 2011. – 23 с.
4. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в четырех томах / В.И. Даль. – М.: Прогресс, Универс, 1994. – 3600 с.
5. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективно-творческих дел / И.П. Иванов. – М.: Просвещение, 1989. – 122 с.
6. Карамзин, Н.М. Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях / Н.М. Карамзин. – М.: Наука, 1991. – 127 с.
7. Образование: скрытое сокровище. Доклад Международной комиссии по образованию для XXI века [Электронный ресурс]. – Париж: Издание ЮНЕСКО, 1996. Режим доступа: <http://www.ifap.ru/library/book201.pdf>
8. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 286 с.
9. Солнцева, О.В. Педагогическая технология развития интереса к символам Санкт-Петербурга у детей старшего дошкольного возраста / О.В. Солнцева // Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве. Сборник научных статей по материалам научно-практической конференции. – СПб.: Союз, 2007.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт: основное общее образование. – М.: Просвещение, 2012.