

«средних размеров город без укреплений, расположенный близко к подножию богатых лесами гор» [1, с. 19]. Будучи профессиональным разведчиком, А. Конолли отмечал направление движения, точное количество времени, расстояния, а также делал привязки к различным объектам.

Персия предстала перед английским агентом во всем разнообразии своих пейзажей. До Тегерана А. Конолли пришлось пробираться через снега по очень узкой горной тропинке, провинция Мазандеран сочетала в себе узкие бесплодные горные долины и пышные фруктовые деревья, путь до Астрабада пролегал через леса и по гребням мощных дамб. В этом отношении работа А. Конолли является своеобразным справочником по географии региона и пособием для агентов спецслужб: без подобной информации невозможно представить себе, как передвигаться по незнакомой стране, к чему быть готовым. Вся необходимая информация по экономическому и стратегическому потенциалу Персии была отражена в записках Артура Конолли. Однако следует отметить, что автор воздержался от обобщающих выводов, поскольку по стилю написания «Путешествие...» – это путевой дневник, в котором крайне мало оценочных суждений, но больше фактического материала. К тому же в условиях соперничества Англии и России разведчик не мог поведать крайне важные сведения так явно и открыто. Работа А. Конолли достойна внимательного и вдумчивого изучения.

Литература

1. Conolly A. Journey to the North of India through Russia, Persia and Afghanistan / A. Conolly. – L. : Richard Bentley, 1838. – 414 p.

СОКОЛОВА А. В.

Иркутский государственный университет

КИНОИНДУСТРИЯ ИНДИИ: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ, СЮЖЕТЫ, ДЕЯТЕЛИ

«Зита и Гита», «Бродяга» с участием Раджа Капура, «Танцор диско», «Мечь и Закон», «Клоун» и «Бог войны» – многим любителям индийского кино все вышеназванные фильмы знакомы с детства, но Болливуд активно «штампует» новинки индийского кино и сегодня [4].

История кинематографа в Индии началась 7 июля 1896 г. с небольшого объявления в газете. Немногочисленной публике в

Мумбае был показан короткометражный фильм. С тех пор население страны собирается для отдыха у экранов кинотеатров. Интерес зрителей создал в Индии целую индустрию по производству кинокартин всевозможных жанров [1].

Чуть более чем за сто лет было создано около 27 тыс. фильмов, отражающих мечты и реальную жизнь индийского народа. Многие тысячи художественных и документальных кинолент выпускаются на 52 различных языках. Первый короткометражный ролик был выпущен уже 1899 г., а в 1913 г. на экраны вышел и первый художественный фильм «Харишчандра» – фильм о благородном радже, который пожертвовал властью во имя чести [3, с. 597]. К 1920 г. выпускалось более 20 фильмов ежегодно, а к 1931 г. – 207 фильмов. Сегодня киностудии Индии производят около 800–900 полнометражных фильмов в год. Индийское кино прошло долгий путь от мерцающего изображения и различных шумов до создания суперсложных технологий проецирования изображений и звуков [1].

Киноиндустрия охватила многие аспекты жизни населения. Уникальное сочетание торговли, социальной жизни страны, литературной деятельности, художественного творчества, исполнительского мастерства и народного эпоса привело к зарождению новой формы искусства. Киностудии в разных регионах страны стали выпускать фильмы на всевозможных языках и диалектах. Впервые песни были использованы в кинокартинах в 1931 г., с тех пор невозможно представить индийский фильм без песен и танцев.

К началу Второй мировой войны в 1939 г. многие из актеров стали открывать собственные киностудии. Одним из первых создал компанию Радж Капур. После него, в 1949 г., создали новую студию братья Ананд. Третьим родоначальником современной киноиндустрии был Дилип Кумар. В основном использовались мелодраматические сюжеты, показывающие резкие контрасты между жизнью города и провинции.

Освобождение Индии от колониальной зависимости в 1947 г. знаменовало новый этап в развитии индийского кинопроизводства. С 1949 г. начали создаваться специальные комиссии по изучению состояния национального кино, а с 1961 г. по всей стране начинают открывать киноинституты для подготовки новых кадров [2, с. 151]. Многие современные актеры попадают на экраны, окончив Национальную драматическую школу или другие институты, но большинство нынешних звезд, по существу, самоучки. Самый верный путь в Болливуд – принадлежность к кинодинастии [5].

В 1957 г. первый индийский фильм под названием «Мать Индия» был номинирован на премию «Оскар». После этого индийское кино стало полностью коммерческим, и в угоду дельцам от кинобизнеса были утеряны национальный колорит и социальная направленность [1]. Но молодые режиссеры и артисты воспротивились засилью посредственных фильмов и начали создавать практически заново кинопромышленность Индии. Одним из молодых активистов стал Амитабх Баччан, суперзвезда современного кино. Киноотрасль смогла восстановиться только к девяностым годам прошлого века.

С начала 1970-х гг. Индия занимает первое место в мире по производству фильмов. В 1990 г. было выпущено рекордное количество лент – 948, и индийская кинопромышленность оказалась в Книге рекордов Гиннеса (для сравнения: в Голливуде их выпускается в среднем около 500) [5].

В современном Болливуде наиболее ярко демонстрируются проблемы онкологических заболеваний, проституции и терроризма. Но не потеряла актуальность и любовь к светлым и добрым сюжетам. Конечно, во многом так называемое «традиционное» кино по-прежнему остается традиционным. «Если в боевике висящее на стене ружье обязательно выстрелит, то в индийском фильме оно будет петь и плясать», – этот старый анекдот актуален для Болливуда и сегодня.

Индия стала постоянным участником кинофестивалей по всему миру. Многие актеры получили международное признание, некоторые из них входили в состав жюри кинофестивалей за рубежом. В настоящее время рядом с опытными и знаменитыми актерами стали появляться новые молодые таланты. Очаровательная Карина Капур, веселая Прити Зинта, красавица Айшвария Рай и многие другие актеры нового поколения тесно взаимодействуют с признанными мастерами старшего поколения [1].

Литература

1. Абраменко И. В. История кино в Индии [Электронный ресурс] / И. В. Абраменко. – Режим доступа: http://indiakino.ru/?page_id=35
2. Кино : энцикл. слов. / под ред. С. И. Юткевич. – М. : Сов. энциклопедия, 1986. – 640 с.
3. Кинословарь : в 2 т. / под ред. С. И. Юткевич. – М. : Сов. энциклопедия, 1966. – Т. 2. – 976 с.
4. Шеметова Л. Индийское кино [Электронный ресурс] / Л. Шеметова. – Режим доступа: <http://kupi-vse.ru/category/indijskoe-kino/>
5. Шульман М. Болливуд: Королевство грез [Электронный ресурс] // Вокруг света. – 2007. – № 8. – Режим доступа: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/4641/>