

ТОРГОВЛЯ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕРСИИ В ОЦЕНКАХ АРТУРА КОНОЛЛИ (ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА)

В 1838 г. в Лондоне была издана работа под названием «Путешествие в Северную Индию сухопутным путем через Россию, Персию и Афганистан» («Journey to the North of India through Russia, Persia and Afghanistan»). Эта книга принадлежала перу лейтенанта Артура Конолли – агента британской секретной службы, ставшего автором термина «Большая игра». Так он имел политическое и экономическое соперничество Англии и Российской империи в Средней Азии. Как и многие офицеры того времени, А. Конолли вел путевые дневники во время своих странствований. В 1829 г. он возвращался из побывки к месту службы и составлял дорожные записи, на основе которых впоследствии опубликовал «Путешествие...». Британский офицер в 16 лет прибыл в Индию, где поступил в полк корнетов; он, как и двое его братьев, погиб на службе у Ост-Индской компании.

Лейтенант являлся непосредственным участником политических событий в регионе, и при составлении путевых заметок выполнял разведывательное задание. Его задачей было добраться до Хивы и узнать, что там делали русские, по пути собирая сведения о малоизученных районах Персии и Афганистана.

Регион рассматривался европейцами в качестве неосвоенного рынка сбыта. Средняя Азия привлекала богатыми природными ресурсами (золото, серебро, медь, железная руда, свинец, нефть), выгодным географическим положением (центр транзитной мировой торговли, удобный плацдарм для продвижения вглубь континента). Продвигаясь по Персии на восток в Хиву, Артур Конолли собирал информацию с учетом вышеперечисленных интересов. В заметки этнографического и бытового плана органично вплетены данные стратегического характера (под видом описания местностей).

«Область высоких гор, – отмечал офицер, – покрыта от основания до вершины лесами и фруктовыми деревьями Европы и Азии. Дикая виноград... грецкий орех, тутовое дерево, груша и гранатовые деревья были в изобилии...» [1, с. 17]. Провинция Мазандеран, по которой пришлось проехать А. Конолли, в основном специализировалась на производстве растительного сукна, которое поставлялось во все части Персии, риса, «основного продукта

питания людей и важной статьи экспорта», и сахара. Британский агент заметил, что зерновые культуры практически не встречались, кроме незначительного количества пшеницы и ячменя, выращенных на склонах и гребнях гор. Широко были распространены тутовые деревья, однако центром торговли шелком считался город Решт, столица провинции Гилян. Что касается животноводства, то А. Конолли дал красочное описание стад полукочевого народа туркмен, у которых путники гостевали: «Табуны кобылиц и жеребят, стада быков и верблюдов, многочисленные отары овец и коз бродили по всем направлениям в поисках подножного корма» [1, с. 22]. Примечательно, что в произведении не встретилось ни одного упоминания о ремесленном или промышленном производстве в Персии.

Жизнь региона была повсеместно пропитана духом торговли, это видно из того, что Артур Конолли на протяжении всего путешествия сталкивался с банкирами, купцами: в Тегеране, Астрабаде и даже в лагере туркмен он встречался с работником из Хивы. В целях безопасности, британский агент выдал себя за купца и закупил «красные шелковые шарфы, шали, меха и несколько больших мешков перца, имбиря и других специй» [1, с. 20] якобы для торговли в Хиве.

Как видно, в экономическом отношении Персия представляла собой выгодный объект политической экспансии Англии. К тому же вовлечение страны в сферу своего влияния давало в руки важный объект – Каспийское море. Однако А. Конолли отметил, что регион скрывает в себе ряд трудностей, с которыми могут столкнуться европейцы. Во-первых, это непривычный климат, в различных регионах он настолько отличался, что в Тегеране цвели деревья, когда в Тебризе была еще глубокая зима. Во-вторых, англичанин указывал на частые землетрясения. К числу наиболее серьезных препятствий британский офицер относил малярию, вызванную жарким климатом и большой влажностью. Крестьяне спасались от заболевания высоко в горах, строя свои жилища подальше от опасных мест и спускаясь только лишь затем, чтобы охранять плантации и обслуживать путников. В целом деревни встречались редко на пути разведчика, крупные города тоже, однако описания наиболее важных пунктов были отражены в путевых заметках. Так, Сари, столица провинции Мазандеран, характеризовалась офицером как «город средних размеров, окруженный кирпичной стеной. Его хоть и называют крепостью, но укрепленным местом он не является» [1, с. 16], а город Астрабад –

«средних размеров город без укреплений, расположенный близко к подножию богатых лесами гор» [1, с. 19]. Будучи профессиональным разведчиком, А. Конолли отмечал направление движения, точное количество времени, расстояния, а также делал привязки к различным объектам.

Персия предстала перед английским агентом во всем разнообразии своих пейзажей. До Тегерана А. Конолли пришлось пробираться через снега по очень узкой горной тропинке, провинция Мазандеран сочетала в себе узкие бесплодные горные долины и пышные фруктовые деревья, путь до Астрабада пролегал через леса и по гребням мощных дамб. В этом отношении работа А. Конолли является своеобразным справочником по географии региона и пособием для агентов спецслужб: без подобной информации невозможно представить себе, как передвигаться по незнакомой стране, к чему быть готовым. Вся необходимая информация по экономическому и стратегическому потенциалу Персии была отражена в записках Артура Конолли. Однако следует отметить, что автор воздержался от обобщающих выводов, поскольку по стилю написания «Путешествие...» – это путевой дневник, в котором крайне мало оценочных суждений, но больше фактического материала. К тому же в условиях соперничества Англии и России разведчик не мог поведать крайне важные сведения так явно и открыто. Работа А. Конолли достойна внимательного и вдумчивого изучения.

Литература

1. Conolly A. Journey to the North of India through Russia, Persia and Afghanistan / A. Conolly. – L. : Richard Bentley, 1838. – 414 p.

СОКОЛОВА А. В.

Иркутский государственный университет

КИНОИНДУСТРИЯ ИНДИИ: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ, СЮЖЕТЫ, ДЕЯТЕЛИ

«Зита и Гита», «Бродяга» с участием Раджа Капура, «Танцор диско», «Месть и Закон», «Клоун» и «Бог войны» – многим любителям индийского кино все вышеназванные фильмы знакомы с детства, но Болливуд активно «штампует» новинки индийского кино и сегодня [4].

История кинематографа в Индии началась 7 июля 1896 г. с небольшого объявления в газете. Немногочисленной публике в