

Это городская краеведческая викторина «Этих дней не смолкнет слава», конкурс стихотворений и рисунков «Славлю тебя, учитель», научно-практическая конференция «Моя малая родина». Сегодня Музей народного образования выступает методическим центром для 10 краеведческих объединений Дома детского творчества в школах города.

Музей народного образования г. Усолье-Сибирское стал лауреатом областного конкурса музеев на форуме «Образование Приангарья – 2011».

Несмотря на уже солидный возраст, музей продолжает трудиться с юношеским задором. «Усольский учитель заслуживает того, чтобы память о его деятельности сохранилась навечно. С каждым годом свидетелей прошлых лет становится все меньше и меньше. Пока еще живы люди, на памяти которых закладывались основы новой школы, надо продолжать пополнять музей». Эти слова, оставленные нам основателем Музея как завет потомкам, мы будем нести дальше.

Решением педагогического совета МОУ ДОД «Дом детского творчества» от 17 декабря 2010 г. Музею народного образования г. Усолье-Сибирского присвоено имя основателя музея, заслуженного учителя школы РСФСР, Почетного гражданина города Шаманского Василия Федоровича.

ШЛЕГЕЛЬ (ЧИКИРЕВА) Н. О.

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИОГРАФИИ ТЕАТРОВ СИБИРИ

Театр с древнейших времен был частью искусства, в советский период он стал средством политической борьбы и оружием партии в продвижении идей государства.

На наш взгляд, можно выделить 4 этапа изучения истории театров Сибири с 1930-х гг.: 1930 – середина 1930-х гг.; вторая половина 1930-х – начало 1950-х гг.; вторая половина 1950-х – 1980-е гг.; с 1990-х гг. по настоящее время.

До середины 1950-х гг. история культуры не выделялась в самостоятельную отрасль знаний и существовала в рамках истории советского общества. Поэтому первый период историографии изучаемой темы (1930 – середина 1930-х гг.) характеризуется преобладанием среди опубликованной литературы работ общего плана, в которых впервые дается анализ опыта партийно-государственного руководства культурой, а основных принципов

государственной политики в области театра. Публикации 1930-х гг. отличает оптимизм в отношении перспектив развития страны, в том числе культуры, категоричность оценок культурных явлений. Проблемам культурного строительства в своих работах уделяли внимание Н. Г. Александров [1], Я. Апушкин [2], В. Беклемишева [3]. Определенный интерес представляют собой работы заведующего Художественным отделом Главполитпросвета Р. Пельше как первые попытки обобщения государственно-партийной работы в области театра [4]. Заслуживают внимания публикации руководителей ЦК профсоюза работников искусства СССР М. Имаса [5] и Я. Боярского [6]. В этот же период публикуются сборники справочных материалов, посвященных театральному искусству [7]. Большое значение для первой половины 30-х гг. имеет «История советского театра». Также публикуются различные отчеты, материалы и стенограммы [8].

Второй период (вторая половина 1930-х – начало 1950-х гг.) в развитии исторической науки отличается сокращением историко-искусствоведческих публикаций. Объясняется это становлением в стране тоталитарного режима. Вышедшие в эти годы труды носят в основном театроведческий характер и государственно-партийную политику в области театра освещают слабо, а в качестве критерия успешности творческой деятельности театров выдвигают принцип идейности репертуара. Из публикаций, посвященных непосредственно истории партийного руководства театральным искусством, можно выделить работы Б. И. Ростоцкого [9] и Ю. Юзовского [10]. Также интересны для изучения справочники, информационные издания и сборники статей [11].

Третий период в изучении вопроса охватывает вторую половину 1950-х – 1980-е гг. XX съезд партии и последовавшее за ним ослабление контроля над историческими исследованиями, как следствие новых демократических тенденций в обществе, создали благоприятные условия для развития советской исторической науки и выделения из нее истории советской культуры. Расширилась тематика работ, стала более солидной источниковая база исследований, анализировались происшедшие в СССР изменения в сфере культуры. Публикации первых специальных исследований по истории советской культуры относятся ко второй половине 1950-х гг. Необходимо особо выделить работы М. П. Кима [12]. В 1950 г. выходит первая работа по истории драматического театра в Омске [13]. К работам 60-х гг. можно отнести работы А. О. Богуславского [14]. Важное значение для исследования имели фундаментальные исследования театроведческого характера,

вышедшие в конце 1950-х – начале 1980-х гг. [15]. Выходят сборники работ, посвященные различным аспектам развития советского театрального искусства. В 1970–1980-е гг. был предпринят анализ организационно-экономической деятельности театров и рассмотрение вопроса в историческом аспекте в ряде сборников статей и учебных пособий [16]. В 1960–80-е гг. вопросам партийного руководства театральным искусством 1930-х гг. был посвящен целый ряд диссертационных исследований. Заслуживают внимания работы Э. И. Гракиной [17], Л. М. Чижовой [18], А. П. Лелякова [19]. В перечисленных работах анализируется опыт партийных органов по разработке и осуществлению политики в области театра как в целом по стране, так и на примере отдельных регионов. Среди работ сибирских исследователей, освещающих культурную и художественную жизнь региона, выделяются публикации В. Л. Соскина [20], В. П. Буторина [21], Ю. Г. Марченко [22], Н. Х. Аитова [23]. В 70–80-е гг. выходит сибирская театроведческая литература, посвященная истории отдельных театров. Авторами данных работ в основном являются деятели театрального искусства. Творческому пути театра «Красный Факел» посвящена работа искусствоведа Л. А. Баландина «На сцене и за кулисами», об Алтайском краевом театре драмы повествует книга Д. Г. Паротикова и А. А. Абрамовича, об истории Омского театра драмы – книга С. В. Яневской [24]. В перечисленных работах рассматриваются вопросы репертуара театров, отдельные постановки, режиссерские приемы, творческий путь отдельных актеров и т. п.

Четвертый этап историографии вопроса, охватывающий период с 1990-х гг. по настоящее время, характеризуется расширением проблематики исследований в области вопросов культуры, в том числе театра. Исследователи, пользуясь пришедшей и в историческую науку открытостью, гласностью, получили возможность по-новому взглянуть и оценить отечественную историю культуры, восполнить в ней «белые пятна». Актуальным стало обращение к теме функционирования искусства в рамках командно-административной системы. Этому вопросу был посвящен целый ряд вышедших в эти годы сборников [25]. Наибольший интерес в этих сборниках для нас представляют статьи А. В. Дехтеревой, затрагивающие вопросы взаимоотношений власти и советского театра в 1930-е гг. [26]. По-новому была освещена проблема существования театра в условиях тоталитарного режима. Значительная часть публикаций рассматривает проблемы творческой интеллигенции в 1920–30-е гг. как в целом по стране, так и на примере отдельных регионов. Основной работой, ка-

сающейся Омской области в этот период, явилась книга «Омский академический от истоков», в которой представлен большой иллюстративный материал. В 2004 г. прошла защита диссертации Поповой Е. А. «Развитие театрального искусства Западной Сибири в 1929–1941 гг.». Целью этой работы было определение основных тенденций и особенностей развития театрального процесса и театральной политики государства в регионе.

В основном все эти работы касаются стационарных театров, обслуживающих городское население. Мало кто уделяет внимание работе стационарных театров с населением отдаленных районов и сельской местности. Практически не рассматривается деятельность колхозно-совхозных театров, которые внесли большой вклад в воспитание советской молодежи. Наша работа является попыткой восполнить этот пробел на примере Омской области.

Примечания

1. Александров Н. Г. О профиле советского актера. М., 1934. 40 с.
2. Апушкин Я. Живогазетный театр. М., 1930. 88 с.
3. Беклемишева В. Репертуар театров РСФСР 1933 г. М., 1934. 48 с.
4. Пельше Р. А. Наша театральная политика. М. ; Л., 1929. 152 с.
5. Имас М. Актеры в социалистическом строительстве (Доклад на II пленуме ЦК ВСЕРАБИС 9 января 1930 г.). М. : ЦК ВСЕРАБИС, 1930. 64 с.
6. Боярский Я. И. Общественно-политическое воспитание советского актера (Доклад на заседании президиума ЦК Рабис 15 февраля 1935 г.). М. : Изд. Клуба мастеров искусств, 1935. 46 с.
7. Театральный и музыкальный справочник по СССР на 1930 год. М. ; Л. : Театропечать, 1930.
8. Гракина Э. И. Из опыта работы КПСС по укреплению связи театра с жизнью в первой половине 30-х годов : дис. канд. ист. наук. М., 1966. 265 с.; Клуб театральных работников. Москва. Материалы Теа-клуба. М. : Теа-клуб, 1931. 40 с.; На путях улучшения театрального дела. материалы совещания директоров театров РСФСР (январь 1931 г.) по вопросам театральной политики. М. ; Л. : Учпедгиз, 1931. 79 с.; Новые задачи театрального строительства. Сокращенные и обработанные стенограммы докладов на собраниях дискуссионного клуба хозяйственников зрелищных предприятий по проработке речи тов. Сталина на июльском совещании хозяйственников промышленности (24, 26, 18, 31 июля 1931 г.). М. : Клуб театр. работников, 1931. 45 с.
9. Росточкий Б. И. К истории борьбы за идейность и реализм советского театра. М. ; Л. : АН СССР, 1950. 112 с.
10. Юзовский Ю. Спектакли и пьесы. М. : Гослитиздат, 1935. 429 с.
11. Театральный справочник на 1936 год. М. : Центр.-произв. комбинат, 1936. 442 с.
12. Ким М. П. Коммунистическая партия – организатор культурной революции в СССР. М. : Госполитиздат, 1955. 340 с.
13. Ландау С. Г. Из истории Драматического театра в Омске (1765–1946). Омск. : Омск. обл. гос. изд., 1950. 156 с.
14. Богуславский А. О. Краткая история русской советской драматургии. М. : Просвещение, 1966. 347 с.
15. Очерки истории русского советского драматического театра в 3 т. Т. 1: 1917–1934. М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1954; Т. 2: 1935–1945. М. : Изд-во Акад.

наук СССР, 1960; История русского советского драматического театра в 2 кн. Кн. 1. 1917–1945. М. : Просвещение, 1984. 403 с.; История советского драматического театра : в 6 т. Т. 3: 1926–1932. М. : Наука, 1967; Т. 4: 1933–1941. М. : Наука, 1967; Театральная энциклопедия. Т. 1–5. М. : Сов. энциклопедия, 1961.

16. Вопросы обучения режиссера самодеятельного театра : сб. науч. тр. Л. : ВПШК, 1981. 119 с.

17. Гракина Э. И. Из опыта работы КПСС по укреплению связи театра с жизнью в первой половине 30-х годов : дис. канд. ист. наук. М., 1966. – 265 с.

18. 29. Чижова Л. М. Руководство Коммунистической партией развитием советского театра (1927–1932 гг.) : дис. ... канд. ист. наук. М., 1978. 208 с.

19. 18. Леляков А. П. Партийное руководство развитием театрального искусства в Западной Сибири (1928–1941) : дис. ... канд. ист. наук. Томск, 1974. 202 с.

20. Соскин В. Л., Буторин В. П. Пролеткульт в Сибири // Проблемы истории советской Сибири. Новосибирск, 1973. С. 133–146.

21. Буторин В. П. Просвещение рабочих Западной Сибири 1927–1933 гг. Новосибирск : Наука, 1977. 141 с.

22. Марченко Ю. Г. Очерки истории культурного развития рабочих Сибири (1920–1928 гг.). Новосибирск, 1977. 173 с.

23. Аитов Н. Х. Деятельность партийных организаций Западной Сибири в области повышения культурного уровня трудящихся в период упрочнения и развития социализма (1937–1941 гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1966. 20 с.

24. Яневская С. В. Омский драматический театр. Омск : Ом. кн. изд-во, 1987. 134 с.

25. История советского драматического театра : в 6 т. Т. 3: 1926–1932. М. : Наука, 1967; Т. 4: 1933–1941. М. : Наука, 1967; Культура и интеллигенция меняющихся регионов России: XX век. Интеллектуальные диалоги: XXI век. Россия – Сибирь – Казахстан : материалы VI Всерос. науч. и науч.-практ. конф. с междунар. участием / отв. ред. В. Г. Рыженко. Омск, 2006. 328 с.

26. История русского советского драматического театра в 2 кн. Кн. 1. 1917–1945. М. : Просвещение, 1984. 403 с.