

## ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ТЕННИСЕ

«...И детского крокета молотки,  
И северные наши городки,  
и дар богов – великолепный теннис!»

*О. Мандельштам*

Наряду с такими видами спорта, как бадминтон, сквош, настольный теннис и волейбол, теннис, относящийся к классу игр с мячом, известен уже более 700 лет. На сегодняшний день теннис поистине является одним из лучших способов поддержания здоровья и физической формы. Поэтому интерес к теннису остается неизменным. Это объясняется стабильной, увеличивающейся из года в год популярностью этого вида спорта.

Теннис имеет многолетнюю и весьма интересную историю. Не только профессиональные спортсмены, но и поклонники этой занимательной игры должны знать историю возникновения и развития своего любимого вида спорта. Знание прошлого тенниса поможет понять тенденции его развития. Данная статья посвящена техническому усовершенствованию и анализу современных тенденций развития тенниса с учетом новых возможностей.

Возникал ли когда-нибудь вопрос: а как изменились теннисные ракетки за последние 50 лет? Изменился ли стиль игры?

Бесспорно, в современном теннисе произошли революционные изменения. Появление нового, высококачественного теннисного инвентаря диктует преобразования в стиле игры.

Еще полвека назад мировая теннисная общественность играла в теннис деревянными ракетками. Процесс изготовления таких ракеток был очень сложным и трудоемким, так как каждая ракетка была ручной сборки. Вес деревянной ракетки достигал почти полкилограмма, а струнная поверхность головки отличалась небольшими размерами и составляла всего лишь 450 кв. см. Длина стандартной ракетки, как и сейчас, была 68 см, а вот ширина обода в отличие от современных не превышала 23 см [1]. Самой популярной в то время деревянной ракеткой была Slazenger Deamon с рукояткой в виде рыбьего хвоста. В 1930-е гг. на деревянных ракетках появляется лакированное основание Hazel Streamline Blue Star, которое было значительно легче, чем традиционное, изготовленное из массива ясеня. В конце 1930-х гг. наибольшую популярность приобрела классическая деревянная ракетка Dunlop Maxply, которая отличалась тяжелым основанием

и уменьшенной натяжкой струн, что обеспечивало мощный удар за счет того, что струны натянуты очень часто.

Деревянные ракетки с небольшой головкой и соответственно малым «игровым пятном», а также внушительным весом в диапазоне 450 г не могли не наложить свой отпечаток на развитие тенниса и совершенствование техники.

Игра лучших теннисистов мира, начиная с 20-х и до середины 70-х гг. прошлого века, была нацелена на длинные глубокие удары с длительным сопровождением мяча и переносом центра тяжести тела вперед в направлении удара. Из-за того, что вес ракетки был очень большим, многим игрокам приходилось очень рано начинать замах с одновременным поворотом плеч и подходить к мячу боком. Игроки прошлой эпохи тенниса демонстрировали классический стиль техники игры. Современный теннис предполагает, что нынешнее поколение теннисистов широко использует «открытую» стойку, отводит плечи во время подготовки к удару, а затем как пружину раскручивает туловище в обратном направлении. Поэтому современный стиль игры стал более мощным и агрессивным.

Основные изменения в техническом усовершенствовании теннисных ракеток стали происходить только в 1960-е гг., когда начались эксперименты с формой и материалом теннисных ракеток.

Первой теннисной ракеткой, совершившей переворот в производстве теннисного инвентаря, стала Wilson T2000, которая была разработана Рене Лакостом. В 1953 г. инновационная система крепления струн была им запатентована [2].

В 1967 г. многие теннисисты перешли на стальные ракетки, за которыми последовало появление ракеток из алюминия, графита, фибerglassа и композиционных материалов, в частности углеволокна.

В 1976 г. фирма «Prince» выпустила теннисную ракетку с более длинной и широкой головкой, площадь которой была больше принятых тогда образцов в полтора раза.

Прорывом в модификации теннисного инвентаря того времени стала ракетка с двойной струной, которая была изготовлена в 1977 г. Двойные вертикальные струны, скрепленные вместе клейкой лентой или помещенные в пластиковые трубки, позволяли при низком натяжении наносить не только особенно сильный (за счет пружинистости), но и сильно закрученный удар. К концу 1980-х гг. появляются первая эргономичная ракетка из графита и ракетка с двойной ручкой Inova. В это же время начат

выпуск теннисных ракеток, имеющих более толстый обод, что увеличивало силу удара.

С этого момента произошел переход от традиционной техники к современному стилю игры в теннис. Одним из самых существенных отличий является именно то, что сегодняшнее поколение профессиональных теннисистов широко использует «открытую» стойку, отводит плечи во время подготовки к удару, а затем как пружину раскручивает туловище в обратном направлении. Понятно, что за счет таких стремительных движений и создаются условия для выполнения мощных атакующих ударов. Игрокам старой школы ввиду того, что деревянные ракетки имели внушительный вес, приходилось выполнять сильные удары ракеткой с переносом центра тяжести тела вперед и длительным сопровождением мяча в направлении удара. Поэтому главное отличие старой школы от современной состояло в том, что в одном случае источник силы – мощное вращение, а в другом – длинное поступательное движение ракеткой [3].

Ведущие теннисисты XX в. использовали плоские удары справа, а некоторые из них придавали мячу некоторое верхнее вращение в зависимости от типа покрытия. Например, игроки, выросшие на грунтовых кортах Европы и Южной Америки, отдавали предпочтение крученым ударам справа, так как из-за более высокого и медленного отскока мяча у них было больше времени для выполнения замаха и четкого подведения головки ракетки под мяч [4].

Подавляющее большинство теннисистов эпохи деревянных ракеток играли слева одной рукой. Однако в 60-е гг. прошлого столетия появились первые игроки, которые стали осваивать крученые удары слева одной рукой.

Со временем одноручный крученый удар слева перестал быть редкостью.

Многие теннисисты высокого класса старой школы также использовали атакующие удары глубоко под заднюю линию.

Появление таких игроков, как американец Джек Крамер, которые стали проповедовать остро атакующий стиль игры – подача с выходом к сетке для завершающего удара с лета – способствовало взвинчиванию темпа игры. К восторгу зрителей теннисные поединки становились все более зрелищными, и популярность тенниса заметно поползла вверх [5].

С внедрением новейших технологий многие фирмы, обладающие огромными потенциальными возможностями, получили

все необходимое для создания новых и высококачественных образцов ракеток. С этого момента спрос на теннисные ракетки превзошел любые прогнозы. Бурными темпами создаются очень жесткие и одновременно легкие ракетки с увеличенной площадью струнной поверхности головки, которые отличаются кардинально новыми игровыми качествами.

Влияние, которое оказали новые ракетки на современный теннис и тенденции его развития, трудно переоценить. За последние несколько лет в этом виде спорта произошли огромные изменения.

По сравнению со старой школой, теннис – это уже совсем другая игра, которая отличается исключительной агрессивностью атакующих ударов, где нет места традиционной технике с длинным замахом и «закрытой» стойке. На смену пришли короткие замахи, рука буквально обрушивается на мяч одновременно со стремительным вращением туловища. И если раньше действия теннисиста во время ударов образно сравнивали с плавным раскачиванием маятника из стороны в сторону, то сейчас его движения больше похожи на резкие удары хлыстом.

Еще одним прогрессивным шагом на пути технической революции в теннисе стало то, что ракетка заканчивает ударное движение не в направлении полета мяча, а пересекает тело спортсмена и «уходит» между головой и плечом, при этом активно сгибается предплечье руки в локтевом суставе после контакта ракетки с мячом.

Ракетки нового поколения не только выигрывали в весе и прибавили в жесткости, но и получили другую, более совершенную форму головки, которая по своим размерам почти наполовину превышает обода старого образца.

Опытные конструкторы сделали современные ракетки более управляемыми за мячом, что изменило динамику самой ракетки.

Еще одно достижение технического прогресса связано с тем, что было найдено решение задачи по созданию ракеток с увеличенным «игровым пятном».

«Игровое пятно» – зона наиболее эффективного взаимодействия мяча со струнной поверхностью ракетки.

Благодаря этому, ракетки нового поколения позволяют делать игру более стабильной и комфортной.

Многие конструкторы и инженеры привнесли огромный вклад в развитие современного тенниса.

Если раньше теннис считался игрой джентльменов, которые с большим удовольствием разыгрывали между собой красивый

спектакль, то сегодня теннисный матч представляет собой совсем другое зрелище, отличающееся огромным накалом и борьбой. Теннис в XXI в. отличается высокой конкуренцией. С каждым годом число профессиональных теннисистов, демонстрирующих высочайший класс игры, постоянно растет. Профессиональные турниры превращаются в тяжелое испытание на выносливость и стойкость духа, причем как в мужском, так и в женском разрядах. Никто из числа профессионалов не имеет явного преимущества, поэтому игра стала более непредсказуемой. Но, несмотря на это, аристократизм и благородство этой великолепной игры остались неизменными.

### **Примечания**

1. Фоменко Б. И. Как зародился теннис в России. М., 2010. С. 101-102.
2. Там же. 2010. С. 37.
3. Теннис. Справочник. 1920-1998. Петроград - Ленинград - Санкт-Петербург / под ред. В. Муниц. СПб., 1999. С. 16.
4. Иванов М., Ричарстон П. Англо-русский словарь теннисных терминов. М., 1998. С. 3.
5. 100 уроков тенниса / под ред. Л. Климович. М., 2009. С. 34.

*ПЕСТРИКОВА И. Е.*

## **К ВОПРОСУ О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ МЕНТАЛИТЕТА, РАССМАТРИВАЕМОГО В РАКУРСЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ**

Главный ракурс данного исследования – ментальный, и психологические аспекты выступают той призмой, через которую можно рассмотреть ключевые особенности менталитета. Сегодня особенно актуальным становится рассмотрение национального менталитета в контексте истории – это одна из важных задач исторической науки. Менталитет изучается различными гуманитарными (философия, история, психология, этнология, этнография, культурология) и естественными (биология) науками, история же должна внести свой вклад в исследование особенностей его формирования и развития, структурировать и систематизировать весь имеющийся по данной проблематике материал, руководствуясь и анализируя все характеризующие его аспекты. Аспекты функционирования головного мозга, вопросы систематизации знаний о психике, о менталитете человека освещены пока явно недостаточно, и это создает нарастающий вал проблем в ходе существования человечества. Именно человек способен раз-