

## ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ В ИРКУТСКЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ СРЕДЫ

В связи с трансформацией российского общества в постсоветский период коренным образом изменились социокультурные основания и формы проведения досуга. Разнообразие досуговых потребностей населения сформировало индустрию досуга. Сегодня существует большое количество формальных и неформальных форм проведения свободного времени, которые человек выбирает в зависимости от своих потребностей и интересов.

История развития клубного досуга в России начинается в XIX в. С победой Октябрьской революции устанавливаются новые нормы общественной жизни. В числе идей нового клуба – просветительство, воспитание, обучение, здоровый быт и отдых. Для реализации этих задач начинают строиться клубы, хотя долгое время примерно 40 % находились в приспособленных помещениях. 1920-е годы можно охарактеризовать как поиск новых архитектурных решений, 1930–1950-е – разработка единой архитектурной концепции, 1960–1980-е – развитие типового проектирования. Дальнейшую ситуацию многие ученые определяют как кризис.

Главным итогом развития досуговой сферы стала ее встроенность в административную иерархию поселений и территорий (микрорайон, жилой район – городской клуб, городской центр – Дом культуры). Нормативный состав помещений и сам тип здания однозначно определялся местом в этой иерархии, независимо от таких факторов, как особенности региона, культурный и образовательный потенциал населения, характер расселения, людность, удаленность от других клубов и т. д. Подобная организационная точка зрения определяла единообразие программ, форм отчетности, штатный состав всех клубов каждого административного уровня.

Типовое планирование, начавшееся в 1925 г., имело, таким образом, определенные социокультурные предпосылки. Сама сущность советского строя (командно – административная экономика, государственная собственность, централизация, жесткое планирование, отсутствие плюрализма и конкуренции) не давала возможности для разнообразия. В какой-то степени типовое проектирование позволило насытить потребности в культурно-

досуговой сфере (в 1984 г. одновременно действующих проектов было около 100). Однако региональный анализ, проведенный в середине 1980-х гг., показал, что из 71 административно-территориальной единицы хорошую обеспеченность клубными залами в Сибири имеют Бурятия и Красноярский край, а неблагоприятное положение с обеспеченностью сложилось в Иркутской области [2, с. 17].

За последние 20 лет ситуация не улучшилась. Клубы при заводах, фабриках и организациях (так называемого закрытого типа) исчезли или минимизировали свою деятельность (так как многие крупные предприятия и организации просто исчезли; кроме того, нужно учитывать «остаточный принцип» финансирования культурной сферы, который был в СССР).

На конец 2009 г. на территории Иркутской области зарегистрировано 544 культурно-развлекательных объекта, из них порядка 80–85 % – рестораны и кафе [1, с. 16]. Ночных клубов в столице Приангарья сегодня не более 20. Иркутск, и ранее бывший студенческим городом, в 2000-е гг. пополнился студенческой молодежью – сегодня в вузах города обучается около 100 тыс. студентов. Таким образом, потребность в культурно-досуговом центре, способном удовлетворить разнообразные запросы молодежи, сегодня особенно велика. Именно этим объясняется актуальность проекта «Дворец молодежи в Иркутске» (автор – Г. А. Уваров). Нами были поставлены следующие задачи:

Первая. Выполнить проект Дворца молодежи, максимально удовлетворяющий ее сегодняшние потребности. Поэтому проектируемый объект наполнен широким спектром функций: 1) ночной клуб с большим и малым танцполом общей вместимостью до 1000 человек; 2) концертный зал на 564 посадочных места со сценой; предусмотрена возможность показывать фильмы; 3) библиотека-кафе; 4) помещения для студийно-кружковой работы, включая танцклассы и тренажерный зал; 4) лекционно-информационные (офисные) помещения, включающие два конференц-зала по 120 мест; 5) экспозиционное пространство для выставок. Кроме того, предусмотрены буфеты и бары. Набор помещений позволяет организовать почти все формы досуга.

Вторая задача. Расположить Дворец молодежи, выполняющий общегородские функции, на территории культурного центра Иркутска. Площадка, удовлетворяющая таким требованиям,

находится в Правобережном округе г. Иркутска, между улицами Седова, 25 Октября, Парковой, Коммунаров. В этом квартале находится Музыкальный театр. Поблизости расположен ЦПКиО с обширной зеленой зоной. Размещением именно здесь Дворца молодежи будет завершён ансамбль культурного центра, что предусмотрено Генпланом.

Третья задача. Организовать ландшафт комплекса культурного центра в целом с учетом: а) естественного рельефа, б) сложного функционального использования при проведении массовых мероприятий, в) необходимости разведения больших человекопотоков и т. д. Прилегающая к зданию территория – неровная, с перепадом высот. Ее предусмотрено задействовать для проведения концертов и мероприятий на открытой площади, используя вантовые конструкции и амфитеатр.

В последнее время в Иркутске возрос интерес к изменению облика города. Грядущий юбилей приковал внимание к 130-му кварталу (район, ограниченный улицами Кожова, Седова, 3-го июля). Здесь предусмотрено воссоздание уникальной застройки с целью сохранения исторического наследия Иркутска, формирования культурно-исторической среды. Предусмотрены здания под мастерскую Д. Намдакова, под Дом Музыки Дениса Мацуева, ремесленные мастерские и т. д. Если учесть, что излюбленным местом отдыха горожан является бульвар Гагарина, то со строительством Дворца молодежи возникнет обширное культурно-досуговое ядро города Иркутска, простирающееся от ЦПКиО (Иерусалимской горы) до реки Ангары. Оно позитивно преобразит город.

### **Литература**

1. Аргументы и факты. – 2009. – № 51.
2. Милашевская Е. К. Проектирование клубов в СССР / Е. К. Милашевская, Н. Е. Прянишников, Е. Р. Савченко. – М. : Стройиздат, 1988.