

5. Носонович, Е.В. Параметры аутентичного учебного текста [Текст] / Е.В. Носонович, Р.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 1. – С.18-23.
6. Савицкая, Н.С. Использование аутентичных видеоматериалов при формировании навыков говорения на занятиях по иностранному языку [Текст] / Н.С. Савицкая, Р.М. Даниленко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 2 (9). – С. 152-153.
7. Spotlight 8 класс [Текст]: учебник / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. – М.: Express Publishing, Просвещение, 2012. – С. 9-19.

В.В. Гурин, К.А. Романова (г. Иркутск)

ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИКЕ И ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Иностранный язык – один из сложнейших школьных предметов. Для того, чтобы устранить сложности в овладении языком и сделать процесс обучения результативным, учителю приходится постоянно искать новые, интересные и эффективные формы работы на уроке. Особенно это важно на начальном этапе, когда необходимо формирование положительной мотивации к изучению иностранного языка у обучающихся. Именно этой актуальной во все времена проблеме и посвящена наша статья. В центре внимания находится «сказка», которая, на наш взгляд, является «палочкой-выручалочкой» для учителя.

«Сказка» может быть использована при обучении говорению, чтению, письму, аудированию и грамматике. Она – универсальна. Кроме того, сказка – это своего рода игра, а игра, как писал Л.С. Выготский, – это «естественная форма труда ребенка...она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков» [Цит. по: Баландина 2013].

Понятие сказки как литературного жанра

«В одном царстве, в тридевятом государстве», «Жили-были» – у многих детей с этих слов начинается волшебное путешествие в царство Морфея. Когда дети подрастут, с этих же слов может начинаться совсем другое, но не менее волшебное и увлекательное путешествие в страну знаний. Конечно, речь идет о всеми любимых сказках.

Сказка – это художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера, подразделяющееся на следующие группы: сказки о животных, волшебные сказки, авантурные и бытовые [www.stihi.ru]. Кроме того, сказка – очень древний литературный жанр, который помогал нашим предкам научить детей отличать добро от зла,

смекалку от глупости и трудолюбие от лени. Сегодня они помогают выполнять эти непростые задачи, поскольку дети любят сказки в силу своего возраста и психологических особенностей. Сказка помогает справиться со многими трудностями, она выигрывает у других литературных жанров благодаря присутствию в ней волшебства, вымысла, фантазии и ярких, захватывающих детское воображение, событий и героев.

Помимо прочих преимуществ, сказки обладают огромными воспитательными возможностями. Серьезный завуалированный смысл сказочной небылицы всегда понятен ребенку, он отчетливо осознает, где зло, а где добро, кто лентяй, а кто на все руки мастер, в ком трусость и слабость, а в ком храбрость и сила. Невозможно недооценить этот нравственный потенциал сказочных сказаний. На уроках иностранного языка используется языковая сказка.

Языковая сказка – это художественно-повествовательная форма работы на уроке, целью которой является обучение одному или нескольким аспектам изучения языка: фонетике, грамматике, чтению или лексике [www.festival.1september.ru].

Лексические и грамматические сказки

Каждое новое изученное иностранное слово – строительный материал, из которого создается база владения языком, подобно тому, поэтому обучение лексике – одна из приоритетных задач всего процесса изучения иностранного языка.

Лексическая сказка – художественное повествование, целью которого является обучение лексике, объединенной одной тематикой. В процессе обучения грамматике, сказки помогают избежать многих возникающих трудностей, в том числе, обеспечивают необходимое многократное повторение. Детям легче понять глагол *to be*, если он, например, волшебник, который может менять свое обличье, или король, у которого есть младшие братья.

Грамматическая сказка – это художественное повествование, целью которого является обучение определенному аспекту грамматической стороны речи. Принимая во внимание положения изученного теоретического материала, мы решили создать авторские языковые сказки. Для решения поставленной цели мы постарались выбрать лексический и грамматический материал, который, на наш взгляд, представляет сложность для обучающихся. К каждой сказке разработаны проверочные упражнения. Представленные сказки могут быть использованы учителями английского языка на уроках во втором и третьем классах по учебникам «*Enjoy English*» М.З. Биболетовой, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубаневой, и «*English*» И.Н. Верещагиной, Т.А. Притыкиной.

«*Vegetable Kingdom*»

В одном далеком королевстве под названием «*Vegetable Kingdom*» жил король *Tomato* – помидор, был всегда он красный – red, от того, что злой,

Cucumber – огурчик был его слугой, *green* – зеленый плащик он носил тугой. Он любил принцессу *Carrot* – морковь, но была безответной его любовь. Принцесса *Carrot* в детстве на солнышке росла, от этого она *orange* – оранжевая всегда была. Был у нее жених *potato* – картофель, он пил все время кофе, ходил он с чемоданом и в шляпе коричневого цвета – *Brown*.

Цель данной сказки – обучение новой лексике по теме «*Vegetables and colours*». Эта сказка имеет рифму, которая помогает быстрее запомнить ее. Несмотря на то, что захватывающего сюжета в сказке нет, в ней есть яркие запоминающиеся герои, которые к тому же воплощены в рисунках.

«*Days of the week*»

Жили-были на планете «*Week*» шесть братьев-младенцев и одна сестрица. Самого старшего звали *Monday* – понедельник, он был очень мечтательным и жил в горах, чтобы быть поближе к луне. Второй брат *Tuesday* – вторник был храбрым воином и постоянно сражался с врагами в боях. *Wednesday* – среда, третий брат, был самым богатым на планете. Еще юношей он нашел огромный клад с драгоценными камнями и с тех пор занимался торговлей. Их брат *Thursday* всегда предсказывал погоду на планете и никогда не ошибался, этот талант проявился у него еще в детстве и с каждым годом становился все сильнее. К 20-ти годам он даже мог вызывать дождь, если на планете слишком долго стояла засуха. Сестричка *Friday* – пятница прослыла великой волшебницей. Но колдовала она только для того, чтобы украсить планету «*Week*», где цветочек вырастит, а где и дом раскрасит яркими красками. Следовавший за ней по возрасту брат *Saturday* – пятница был земледельцем, он выращивал разные и фрукты и овощи, всю планету он ими кормил, и жители были безмерно благодарны ему за это. Ну а самый младший братец *Sunday* – воскресенье был лентяем, он только и делал, что на солнышке грелся целыми днями. Так и жили шесть братьев и сестрица по разным уголкам огромной планеты, а все потому, что когда-то очень давно они поссорились, а что тому причиной послужило, никто уж и не помнил.

И жили бы они так и дальше, но случилось на планете их несчастье, напало на нее ужасное чудовище. Как не пробовал брат *Tuesday* бороться с ним, ничего у него не выходило, чудовище постоянно возвращалось и громило поселенья мирных жителей. И решил тогда *Tuesday* позвать на помощь братьев и сестру, ведь появлялась у них сила магическая, когда они вместе все объединялись, и только с ее помощью можно было чудовище уничтожить. Разослал *Tuesday* сестре и братьям письма и о беде их общей сообщил, просил простить и помочь со злом справиться. И каждый, прочитав, письмо, не медля, на помощь к брату помчался. Собралась семья вся в сборе, простив друг друга и объединившись вместе, уничтожили они чудовище злое навсегда.

Жили с тех пор *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday* и *Sunday* в мире и добре. А вокруг все знали, что вместе они – великая сила.

Запоминание лексики по теме «*Days of the week*» составляет особую сложность для детей, так как важно еще и запомнить последовательность каждого дня, именно поэтому, мы расположили «братьев и сестрицу» по старшинству. Также каждый герой был наделен своими характерными запоминающимися чертами, для того, чтобы у детей возникали образные ассоциации. Данная лексическая сказка может быть использована, например, на уроке английского языка по учебнику М.З. Биболевой «*Enjoy English*», *unit 1, lesson 13* или на открытом уроке. Разработанные практические задания и игры будут способствовать усвоению учениками лексического материала по теме «*Days of the week*».

Разработка грамматических сказок, в отличие от лексических, более сложная задача. Здесь нужно представить сложный грамматический материал в простой и доступной форме, от этого мы и отталкивались при создании сказки «*Countable and Uncountable*».

«Countable and uncountable nouns».

В далекой стране английского существительного жили два короля. Одного звали *Countable*, а другого *Uncountable*, в том и было их отличие, что подчиненных короля *Countable* можно было посчитать (*a book, an apple, a dog...*), а подчиненных другого короля (*bread, milk, chocolate...*) – нельзя. Хотя жили они в одной стране, но не любили друг друга. Король *Uncountable* все время завидовал своему соседу, что у него есть все на счет, и в королевстве его всегда мир и порядок. Его подчиненные постоянно разворовывали казну, так как все равно ничего нельзя было посчитать.

Но была у короля *Uncountable* дочь, красоты невиданной на всем белом свете, и увидел её однажды сын короля *Countable*. Мир озарился светом в тот же миг пред ним, а в душе зацвела весна, влюбился принц без памяти. Вопреки всем уговорам отца, поехал принц к королю *Uncountable* просить руки и сердца у дочери его. Не хотел *Uncountable* дочурку свою ненаглядную отдавать замуж за сына врага своего, и решил он тогда на хитрость пойти, выдвинув принцу условие:

- Давно желаю Я в своем королевстве порядок навести, а для этого мне надо суметь народ свой посчитать, если решишь ты эту задачку, тогда и отдам за тебя дочь мою!

- Во что бы то ни стало, я отыщу решение! – отвечал молодой человек.

И с того момента день за днем влюбленный принц не мог ни спать, ни есть, а лишь думал, как ему выполнить условие, выдвинутое хитрым королем. А пришло это решение вовсе неожиданно, во сне. В то же утро помчался счастливый принц в соседнее королевство, и, приехав, вот что сказал он королю *Uncountable*:

- Ваша милость, я нашел решение!

- Нашел? – король был ошарашен, не ожидал он такого исхода, но страшно интересно было ему, что же придумал принц.

- Ну что ж, я слушаю тебя.

- Для того чтобы посчитать Ваших поданных, можно использовать специальные счетные слова, например, *a slice of bread, a glass of milk, a bar of chocolate....*

- Гениально! - воскликнул король! - Гениально!

Пришлось по душе предложенное решение королю. Отдал, как и обещал дочь свою в невесты принцу. Вскоре молодые сыграли свадьбу и закатили пир на весь мир, а между двумя королями и в стране английского существительного установился крепкий мир.

Таким образом, сказка – древний фольклорный жанр, эффективный способ обучения детей, именно поэтому, многие педагоги используют сказки на своих уроках. Сказочная форма работы способствует развитию познавательных способностей учеников, формированию аудиторных навыков, помогает обогатить лексикон, стимулирует интерес и мотивацию к изучению языка, а так же психологически благоприятно воздействует на обучающихся.

Список литературы:

1. Английский язык. 2 класс [Текст]: учебник / И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2013. – 237 с.
2. Английский язык. 3 класс. Часть 2 [Текст]: учебник / И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2009. – 156 с.
3. Баландина, М.О. Методика использования сказок в обучении английскому языку на младшей и средней ступенях обучения [Электронный ресурс] / М.О. Баландина // РОНО – 2013 / Режим доступа: www.erono.ru
4. Enjoy English. 2 класс [Текст]: учебник / М.З. Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева. – М.: Изд-во «Титул», 2008. – 128 с.
5. Enjoy English. 3 класс [Текст]: учебник / М.З. Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева. – М.: Изд-во «Титул», 2008. – 142 с.
6. URL: www.festival.1september.ru
7. URL: www.stihi.ru

В.В. Гурин, Д.С. Федорова (г. Иркутск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В сфере отечественного образования, как и во всей жизни общества, на данный момент происходят глубокие изменения. ФГОС нового поколения предъявляет к содержанию, условиям и результатам обучения высокие требования, которых трудно достичь, основываясь только на традиционные методы обучения. Одним из способов разрешения данного противоречия