

13. Шапошникова И. В. Становление и развитие аналитических глагольно-наречных и глагольно-субстантивных деривационных моделей в истории английского языка. Дис. канд. филол. наук. Н.Новгород, 1992.
14. Шапошникова И.В. Системные диахронические изменения лексико-семантического кода английского языка в лингво-этническом аспекте / И.В. Шапошникова. – Иркутск: ИГЛУ, 1999. – 243 с.
15. Шапошникова И.В. Глагольная аналитическая номинация как теоретическая и методологическая проблема в современном английском языке // Теория, история, типология языков: Материалы чтений памяти чл.-корр. В.Н. Ярцевой. Вып. 1. -М.: 2003. – С.202-211.
16. Шапошникова И.В. К разработке понятийно-категориального аппарата // Аналитизм германских языков в историко-типологическом, когнитивном и прагматическом аспектах: Моногр. / Ин-т языкознания РАН; Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2005. – 245 с.
17. Macmillian Phrasal Verbs Plus. Bloomsbury Publishing Plc and A&C Black Publishers Ltd 2005.

*Н.В.Мочалова (г.Нижегород)*

## **МУЛЬТИСЕНСОРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Наверняка, каждый практикующий учитель в своей работе сталкивается с трудностями в обучении чтению учащихся начальной школы и с бесконечными фонетическими ошибками учеников. Что же делать? В чём причина? Как научить читать без ошибок и не потерять интерес учащихся к изучению английского языка? Как соединить законы английской фонетики с детьми от восьми до одиннадцати лет так, чтобы это «соединение» было оптимальным не только для науки, но и для ребёнка?

Проанализировав психолого-педагогическую литературу и основываясь на собственные наблюдения, я пришла к выводу, что существует множество подходов к обучению чтению, но все они могут быть разделены на две большие группы: 1) от элементов слова – к слову и предложению и 2) от слова, фразы или даже текста – к элементам слова. При обучении чтению необходимо учитывать индивидуальные и типические особенности учащихся, их познавательные возможности, влияющие на успешность усвоения материала. Поэтому необходимо поставить перед собой цель: создать оптимально благоприятные условия на уроке для развития у учащихся навыков чтения.

Актуальность темы обусловлена, с одной стороны, интересом современной методики к коммуникативно-ориентированному подходу в обучении иностранному языку, а с другой – недостаточной

разработанностью методик формирования коммуникативной культуры у школьников на начальной стадии овладения иностранным языком.

В своей преподавательской деятельности за основу я взяла мультисенсорный подход в обучении чтению на английском языке в начальной школе. Все здоровые люди получают информацию из внешнего мира по трем каналам: визуальному, аудиальному, кинестетическому (чувственному). У каждого человека имеется свой предпочитаемый канал. Практически в любом классе есть дети с различными ведущими модальностями (предпочитаемый способ получения информации). Для того чтобы процесс обучения в таком полимодальном классе был успешным дети должны учебное содержание видеть, слышать, чувствовать. Для этого я использую красочные иллюстрации, работающий мультимедийный проектор или интерактивную доску в кабинете. При отсутствии технических средств использую плакаты или раздаточный материал. Излагая учебное содержание, я обращаю взоры учащихся на иллюстрации, активно использую слуховую наглядность, разные способы презентации одного и того же языкового материала, где дети узнают вещества или предметы по характерному внешнему виду, на ощупь и по запаху. Учащиеся таким образом информацию видят, слышат, чувствуют. Это делает занятия наиболее запоминающимися для учеников с различными репрезентативными системами, а также укрепляет уже имеющиеся знания, так как чем больше информационных каналов задействовано на занятии, тем большей частью учеников будет усвоен изучаемый материал.

Хотелось бы отметить, что имеющиеся технические средства, плакаты, картинки в учебнике отнюдь не решают учебные проблемы сами по себе вне методики. Они играют лишь вспомогательную роль. Я забочусь о том, чтобы картинка из внешней превратилась во внутреннюю, то есть перешла в сознание ребенка. А для этого требуется специально организованная учителем деятельность учащегося. В этой деятельности ключевым моментом является умение учителя подобрать подходящие учебные задания, которые должны находиться в зоне ближайшего развития ученика.

Обучение иностранному языку на начальном этапе я строю на устном опережении, то есть необходимый для обучения чтению языковой материал первоначально усваивается в устной форме. Так как овладение учебным материалом начинается либо с чувственного восприятия, либо с привлечения воспринятого ранее и имеющегося в опыте, то наглядность призвана выполнять очень важную роль в обучении.

С помощью различных средств наглядности я создаю естественные условия для проявления коммуникативной функции языка, для чувственного восприятия материала, лучшего его понимания и активного использования учащимися. Наглядность мобилизует психическую

активность учащихся: вызывает интерес к занятиям иностранным языком, переводит произвольное внимание в послепроизвольное, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс учения.

Так, обучая учащихся английскому языку по учебнику М.З.Биболетовой «Enjoy English» на начальном этапе я широко использую зрительную и слуховую наглядность и их комбинацию при формировании у учащихся произносительных, лексических и грамматических навыков и при развитии всех видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения и письма. Содержание каждой темы учебника и структура построения занятий позволяет использовать мне на каждом занятии слуховую наглядность – аудиозапись. Из практики работы с данным УМК можно отметить, что слуховая наглядность эмоционально и сюжетно окрашена и вместе с тем обеспечивает доступность и посильность обучения. Она позволяет осуществлять обучение на уровне возможностей детей, чтобы они не испытывали непреодолимых или с трудом преодолимых трудностей. Доступность обеспечивается как самим материалом, его организацией, так и методикой работы с ним на уроке.

В целях создания зрительных представлений усваиваемого на начальном этапе материала мною широко используется зрительная наглядность, картинки в сочетании со словами. Методы работы со зрительной наглядностью я осуществляю через игру. Игровые технологии повышают не только активность учеников, но и развивают познавательный интерес, творческую и мыслительную деятельность, т.к. в играх можно показать свое знание языка и общую эрудицию. Мне они помогают проконтролировать учеников в нестандартных условиях в занимательной форме. Именно в игре и через игру ребёнок может выразить свою индивидуальность, свои способности и возможности, так как в процессе самой игры большая часть психологических барьеров и комплексов преодолеваются самим субъектом. Ребёнок в игре получает больше возможности испытывать эмоциональное переживание успеха, так как игра – такой вид деятельности, от которого ребёнок получает настоящее удовольствие.

Сочетание наглядности с игровой формой работы позволяет мне развивать творческие способности учащихся, воображение, фантазию, мышление, улучшать память, а, кроме того, вовлекать в процесс обучения так называемых пассивных учеников, предоставляя им возможность самовыразиться. Всё это обеспечивает прочность усвоения, путём яркого преподнесения материала при ознакомлении с ним учащихся, когда у них создаются живые образы, устанавливаются соответствующие ассоциации.

Особенно любим мною метод опоры на физические действия (TPR - Total Physical Response). Метод разработан психологом Дж.Ашером и

основан на сочетании речи и физических действий. Примером служат так называемые “action stories” и “action chants”.

Важной задачей для меня на уроке является активизация деятельности учащихся. Считаю, что использование учителем разнообразных форм и методов работы на уроке являются одним из главных условий для развития потенциала ученика, раскрытия его творческих способностей, поэтому я провожу разнообразные виды уроков: урок-проект, урок-викторина, экскурсия, КВН, урок-концерт, урок-праздник. Большое внимание уделяю использованию нестандартных форм изучения предмета, так как нетрадиционные уроки наряду с обязательным курсом создают условия для более полного осуществления практической, воспитательной, образовательной, развивающей целей обучения. Они являются одним из средств повышения мотивации, которая в свою очередь – важное условие при изучении иностранного языка. Интерес повышает желание учить и познавать, а значит, обеспечивает прочность знаний.

Современная программа предполагает вовлечение учащихся в создание учебных проектов. Проектная методика является для меня эффективным приемом организации учебной деятельности. В процессе такой работы учащиеся овладевают языком в совместной деятельности, возникает деловое сотрудничество – дети взаимодействуют с другими участниками и учителем, они получают удовлетворение от своей работы. В ходе работы над проектом, актуальны все виды деятельности – чтение, аудирование, говорение и письмо. У школьников формируются навыки самостоятельной исследовательской деятельности, развиваются умения работать с источником, анализировать, сравнивать и обобщать информацию.

На уроках английского языка необходимо использовать самостоятельную работу с дифференцированными заданиями с учетом знаний учащихся, которая предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого ученика и средства выявления и совершенствования его творческих возможностей.

Применяемая на уроке групповая форма работы обеспечивает активную деятельность каждого ученика в течение всего урока, максимально увеличивает время говорения каждого школьника.

В школе дети кроме психологической получают и большую умственную нагрузку. Быстро утомляясь, они отвлекаются, внимание их рассеивается. На уроках английского языка на начальном этапе предупреждение переутомления учащихся возможно на основе песен и рифмовок. С их помощью можно проводить физкультминутки с целью профилактики нарушений осанки и зрения; активизируются внимание, память, умственная работоспособность, снимается умственное и физическое напряжение. Кроме того, развивается речь, обогащается

словарный запас, отрабатывается произношение, а самое главное, поддерживается интерес детей к изучению английского языка. При этом важно, чтобы такие физкультминутки не способствовали перевозбуждению нервной системы ребенка.

Каждый учитель знает, насколько важен систематический подход при изучении любого предмета. Английский язык в этом отношении не является исключением. Невозможно изучать язык хаотично, не выделяя и не обобщая определенных тематических блоков, поэтому необходимо проводить обобщающие уроки. Обобщающие уроки дают ученику возможность воссоздать полную картину изученного по данной теме, а также способствуют появлению желания сделать следующий шаг в открытии неизвестного иностранного мира, то есть создают мотивации к дальнейшему изучению.

Список литературы:

1. Общая методика обучения иностранным языкам./ под ред. Миролубова, А.А., Рахманова И.В., Цетлин В.С./ . – М. 1967.
2. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е.- Методика обучения иностранным языкам. – М. 1991.
3. Негневицкая, Е.И., Никитенко З.Н., Ленская Е.А Книга для учителя к учебному пособию для 1 класса. – М. 1994.
4. Малышева, Н.Е. Секреты английских звуков. – М. 1996.
5. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке. – М. 1973.
6. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. – Минск.1993.
7. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М. 2008.
8. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. – М. 1989.

*М.В. Носкова (Иркутск), Н. Ю. Воложанина (Иркутск)*

## **АУТЕНТИЧНЫЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ**

В современном обществе английский язык стал важной частью нашей жизни. Формирование коммуникативной компетенции становится основной целью обучения иностранному языку, которая включает в себя формирование всех навыков и умений в области англоязычной речи.

Главной проблемой в овладении коммуникативными навыками англоязычной речи является отсутствие языковой среды. Современные технические средства обучения помогают восполнить этот недостаток, в частности, использование видеоматериалов на уроках иностранного языка.