

ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мухина Н. С.

*ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», Москва, Россия
natali.lito@yandex.ru*

В психологических исследованиях обозначена проблема оптимального психического состояния человека на всех этапах его профессиональной деятельности как одна из ключевых характеристик, обеспечивающих успешность и дальнейшее развитие профессиональных навыков и умений [2; 3]. Выступление на сцене представляет собой яркий, насыщенный процесс, сопровождающийся особым эмоциональным состоянием художника, изменениями настроения, физическими перегрузками, полной включенностью, требующей концентрации внимания и максимальной мобилизации всех его психофизиологических и личностных ресурсов. Творческий человек в процессе выступления переживает не только сценическое волнение в виде эмоционального подъема, но и колоссальный стресс и сопутствующую ему тревогу. Одновременно с этим, артист должен ярко, понятно, верно выражать свое эмоциональное состояние, транслировать его зрителю, выполняя на сцене творческие задачи. Самоконтроль в деятельности необходим, чтобы поддерживать оптимальный уровень эмоциональности: с одной стороны, нужно «не давать» эмоциям упасть ниже уровня, необходимого для контакта со зрителями, а с другой – не позволить эмоциям чрезмерно «захлестнуть себя».

Актуальность исследования определяется также тем, что деятельность артиста относится к особым видам деятельности, требующим и в процессе подготовки, и в момент выступления максимальной мобилизации психофизиологических и психологических ресурсов исполнителя – личностных, эмоционально-волевых, мотивационных. Как отмечал М. А. Чехов, инструментом артиста является он сам: «Что значит “я сам – инструмент свой”?.. Пусть узнает актер, что тело его, его голос и мимика, слово его, все это в целом – его инструмент» [7, с. 6].

Психологические аспекты сценической деятельности артиста сравнительно недавно стали привлекать внимание разных специалистов. Еще меньше реализуется психологическое направление помощи в образовательных учреждениях, готовящих артистов. Зачастую, в профессиональных заведениях, где обучают артистов, преподаватель по специальности хорошо умеет помочь ученику с овладением технической и образной стороной искусства исполни-

теля, но психологическому аспекту в образовательном процессе, уделяется заметно меньшее внимание. Что, в свою очередь, приводит к тому, что преподаватель не всегда может помочь студенту приобрести навыки саморегуляции психических состояний, необходимой для успешной концертной деятельности.

В работах российских психологов, посвященных творческой деятельности артиста приводятся психологические факторы, определяющие успешность творческой деятельности артиста: внешние, внутренние, социальный и биологический факторы [5]; направленность личности, опыт, индивидуальные особенности психических процессов и биопсихические свойства личности артиста [2]; художественно-творческие способности, эмоционально-образное восприятие, творческое воображение, интернальность, адекватная самооценка, эмоциональная устойчивость, высокий уровень саморегуляции, оптимальный уровень тревожности [4].

В психологических исследованиях, направленных на изучение самореализации человека в разных сферах профессиональной деятельности (в том числе творческой) указывается, что в творческой уникальности личности проявляется индивидуальное своеобразие, для них характерна творческая активность как залог возможностей самореализации. Так, в исследовании процессов самоопределения и самореализации Е. П. Федоровой выделены общесистемные качества, определяющие успешность личности в профессиональной деятельности, среди которых: инициативность, открытость (внешнему миру), готовность реализовать себя, эмоциональная включенность, заинтересованность, стремление к профессиональному росту, которые, на наш взгляд, могут быть рассмотрены применительно к творческим профессиям [6, с. 82].

Актуальным представляется реализация программы исследований в данном направлении, в целях уточнения психологических механизмов и факторов, обеспечивающих успешность профессиональной деятельности артиста.

В ходе нашего эмпирического исследования, посвященного изучению психологических особенностей личности артиста, мы предприняли попытку изучения психологических характеристик личности артиста, включенного в творческую деятельность и обнаружения тех особенностей, характеристик личности, которые определяют успешность его творческой деятельности. В нашем исследовании приняли участие 40 испытуемых, в возрасте от 16 до 24 лет, артисты ведущие активную творческую деятельность. В качестве психодиагностического инструментария нами использовались методики: методика определения уровня тревожности Ч. Д. Спилбергера в адаптации Ю. Л. Ханина, тест-опросник акцен-

туации характера и темперамента личности (К. Леонгард и Г. Шмишек), тест-опросник А. Мехрабиана для измерения мотивации достижений, Методика выявления степени выраженности невротизации личности, разработанная сотрудниками Психоневрологического института им. В. М. Бехтерева. В рамках данной статьи приводим только некоторые результаты эмпирического исследования.

В целях проверки нашей гипотезы, были выделены три подгруппы испытуемых по степени успешности в профессиональной концертной деятельности. Критерием разделения выступили объективные экспертные показатели и результаты психодиагностики: занятые места в творческом конкурсе, полученные призы зрительских симпатий, самооценка удовлетворенности творческой деятельностью (определяемая по 10-балльной шкале самооценки).

Анализ полученных данных позволяет сделать определенные выводы:

1. Обнаружены статистически достоверные различия (уровень значимости $p \leq 0,05$) в уровне ситуативной тревожности между тремя исследуемыми подгруппами испытуемых (по Н-критерия Краскела – Уоллиса), следовательно, проявление ситуативной тревожности ниже у подгруппы высокоуспешных исполнителей (№ 1), а выше – у подгруппы малоуспешных артистов (№ 3).

2. Отмечаются следующие межгрупповые тенденции: в подгруппе высокоуспешных исполнителей наблюдается выше стрессоустойчивость и выраженность мотивации успеха, чем у других исполнителей.

3. Данные наблюдения и анализ методик позволяет отметить высокие навыки саморегуляции эмоционального состояния у высокоуспешных артистов, низкие показатели возбудимости по сравнению с малоуспешными исполнителями.

4. Высокоуспешные исполнители имеют более низкие результаты по параметру «застревания», что говорит о больших возможностях адаптации к меняющимся условиям окружающей действительности, способности импровизировать в творчестве. Такое качество, как «педантичность» в рамках данного исследования мы можем рассматривать как тормозящий успешность фактор, поскольку этот показатель ниже именно у успешных артистов и выше – у неуспешных.

На основании полученных результатов исследования по методикам психодиагностического комплекса и результатам экспертной оценки успешности выступлений артиста, обнаружены некоторые значимые корреляционные связи.

Значимые корреляционные связи, полученные по методикам психодиагностического комплекса

Шкала 1	Шкала 2	Коэффициент корреляции, R	Уровень значимости различий, p
Самооценка удовлетворения творческой деятельностью	Ситуативная тревожность	-0,49	$p \leq 0,01$
Самооценка удовлетворения творческой деятельностью	Частота выступлений	0,43	$p \leq 0,01$
Занятое место	Шкала невротизации	-0,38	$p \leq 0,05$
Занятое место	Ситуативная тревожность	-0,34	$p \leq 0,05$

Таким образом, анализ полученных данных позволяет говорить о комплексе личностных особенностей – черт, качеств, которые определяют успешность профессиональной деятельности артиста, среди которых: профессиональная смелость, склонность к яркому внешнему проявлению своих эмоций, гибкость, стрессоустойчивость, работоспособность.

Анализ полученных данных позволяет отметить также и общегрупповые тенденции, характерные для всей выборки артистов: преобладание демонстративного, гипертимного, экзальтированного, циклотимического типов акцентуаций и низкую степень выраженности акцентуаций педантичного, дистимного и тревожного типов.

Дальнейшее направление исследования видится нам в содержательном расширении программы исследования, направленного на изучение психологических особенностей личности артиста, определяющих успешность его профессиональной деятельности.

Литература

1. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты музыкально-исполнительской деятельности: тез. сообщ. науч. конференц. психологов к XXI Междунар. психол. конгрессу. М., 1976. С. 50–54.
2. Глазкова Е. А. Тревожность и её коррекция в музыкально – исполнительской деятельности учащихся музыкальной школы: дис. канд. психол. наук: 19.00.07. Ростов н/Д, 2008. 225 с.
3. Климов Е. А. Профессиональное самоопределение: учеб. пособие. М.: Академия, 2004. 304 с.
4. Ларкина Н. В. Психологическая природа художественного творчества // Вестн. БГУ. 2010. № 5. С. 19–24.
5. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2008. 368 с.
6. Федорова Е. П. Общесистемные свойства личности как показатели самоопределения // Жизненное самоопределение человека как предмет психологического исследования. Чита; Иркутск: Изд-во БГУЭИП, 2008. 155 с.
7. Чехов М. А. 2016. Загадка творчества. М.: Директ-медиа, 2016. 78 с.