

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ У ПЯТИКЛАССНИКОВ

Попова А. П., Есина Т. А.

*ГОУ «Забайкальский краевой лицей-интернат», Чита, Россия
E-mail: Lady.angel75@mail.ru*

Школьная тревожность – это сравнительно мягкая форма проявления эмоционального неблагополучия ребенка. Она выражается в волнении, повышенном беспокойстве в учебных ситуациях, в ожидании плохого отношения к себе, отрицательной оценки со стороны педагогов, сверстников. Кукольный театр – это именно то искусство, с помощью которого решаются многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Кукольный театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт возможность адаптироваться ему в социальной среде. В данном исследовании была разработана и применена программа работы с тревожными пятиклассниками. Цель программы: снижение высокого и среднего уровня тревожности пятиклассников до «мобилизующей» тревоги, соответствующей возрастной норме через занятия в кукольном театре.

Основной вопрос данного исследования лежит в области психологии и педагогики. Теоретическое исследование вопроса показало, что тревожность – индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности человека часто переживать сильную тревогу по относительно малым поводам. Рассматривается либо как личностное образование, либо как связанная со слабостью нервных процессов особенность темперамента, либо как и то и другое одновременно.

Школа одна из первых открывает перед ребенком мир социально-общественной жизни. Параллельно с семьей берет на себя одну из главных ролей в воспитании ребенка. Таким образом, школа становится одним из определяющих факторов в становлении личности ребенка. Многие основные его свойства и личностные качества складываются в этот период жизни, и от того, как они будут заложены, во многом зависит всё его последующее развитие. Довольно высокий уровень школьной тревожности детей и, кстати, снижение у них самооценки характерны для периода адаптации в пятом классе и продолжается обычно от одного до трех месяцев. Таким образом, выделять детей со школьной тревожностью и начинать с ними работу, с нашей точки зрения, целесообразно лишь в третьей четверти. Это, конечно, не исключает

специальной работы по оптимизации прохождения ребенком адаптационного периода.

Итак, целью нашего исследования стала необходимость выявления возможности использования занятий в кукольном театре для диагностики и коррекции уровня тревожности пятиклассников. В ходе нашего исследования мы выяснили, что кукольный театр лучше всего подходит пятиклассникам для выявления и избавления от тревожности и успешной их адаптации. Корректировка адаптационного периода для каждого ребенка индивидуальна, но мир сказки настолько велик, что в нем для каждого найдется пример и свой герой, который успешно все преодолел. Актеры кукольного театра спрятаны за ширмой и это помогает пятиклассникам преодолеть страх перед аудиторией, а в процессе повышения навыка выступления каждому актеру захочется показаться перед публикой, что участники нашего эксперимента и сделали в конце выступления, получая от этого огромное удовольствие. Такой способ работы с детьми прост в использовании и не требует особых затрат.

В соответствии с целью и задачами работы исследование проводилось на группе пятиклассников, обучающихся в Забайкальской краевой лицее-интернате. Группа испытуемых составила 23 человека, возрастной диапазон от 10 до 12 лет. Средний возраст 11 лет. В группе 16 (70 %) мужского пола, 7 (30 %) женского пола.

Первым этапом нашего исследования стало входное тестирование. Тестирование провели для всех пятиклассников для выявления у них уровня тревожности и выяснения причины тревожности каждого из них. В качестве психодиагностической методики мы использовали Опросник школьной тревожности Филлипса, который относится к стандартизированным психодиагностическим методикам и позволяет оценить не только общий уровень школьной тревожности, но и качественное своеобразие переживания тревожности, связанной с различными областями школьной жизни, т. е. виды тревожности.

Следующим этапом стало проектирование и выпиливание кукол из фанеры для кукольного театра, которые и будут главными героями в будущем спектакле.

Третьим этапом исследования стала работа в кукольном театре, мы работали с детьми, у которых высокий и средний уровень тревожности. В процессе работы кукольного театра использовали метод наблюдения и анализа. Когда все игрушки были готовы, настал третий этап исследования, детям было предложено самим выбрать героя, которого они хотели бы играть в кукольном театре, и объяснить нам, почему выбрали именно этого героя. Дети с

высоким уровнем тревожности выбирали диаметрально противоположных героев, одна группа выбирала самых положительных героев, а другая самых отрицательных героев, и они никак не соглашались выбрать другого героя. Дети с нормальным уровнем тревожности легко соглашались сменить героя, и им не особо важно было положительный он или отрицательный, главное, чтобы игрушка была красивая.

На четвертом этапе мы провели повторное тестирование по выяснению уровня тревожности пятиклассников. Для повторного тестирования были выбраны дети, у которых высокий и средний уровень тревожности. Перед тестированием эти дети играли в кукольном театре. На основе полученных результатов нами были составлены рекомендации родителям.

На последнем этапе дети разучивали выбранные роли и репетировали спектакль. Мы проводили наблюдение за нашими пятиклассниками, многие из них уже не так резко воспринимали критику, более спокойно относились к своим неудачам на театральном поприще. В процессе подготовки выступления мы часто меняли роли, и в конце подготовки получилось, что каждый из них побывал во всех ролях спектакля. В процессе подготовки спектакля во главу угла ставится правильный выбор героя, когда добро, терпеливость, терпимость и добропорядочность побеждают зло, нечестность и высокомерие. В процессе подготовки спектакля дети учатся правильной речи, уверенности в себе, умению общаться и работать в команде, что очень важно при обучении в школе. Спектакль был показан не только на родительском собрании, но и в детском доме.

Анализ результатов тестирования обучающихся в 5-м классе позволяет сделать вывод о том, что общее эмоциональное состояние обучающихся характеризуется повышенной тревожностью (71 % – 32 человека), нормальный уровень тревожности отмечается у лишь у 29 % учащихся (10 человек). Также мы увидели положительную динамику изменения уровня тревожности после занятия в кукольном театре.

Таким образом, в ходе нашего исследования мы убедились, что игра в кукольном театре благоприятно действует на адаптирующихся к обучению в средней школе пятиклассников и снижает уровень школьной тревожности.