

## Литература

1. О профессиях и профессионалах [Электронный ресурс] // Востребованы ли творческие профессии в России?: [www.proprof.ru]. [2017]. URL: <http://proprof.ru/stati/career/vybor-professii/statistika-i-reytingi/vostrebovaniy-li-tvorcheskie-professii-v-rossii> (дата обращения: 23.04.2017).
2. О профессиях и профессионалах [Электронный ресурс] // Самые востребованные профессии: [www.proprof.ru]. [2017]. URL: <http://proprof.ru/stati/careera/vybor-professii/statistika-i-reytingi/samye-vostrebovannyye-professii-0> (дата обращения: 23.04.2017).
3. Torrance, E.P. Torrance Tests of Creative Thinking. — Scholastic Testing Service, Inc., 1974.
4. Wallas G. The Art of Thought. N. Y., 1926.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству : Из опыта работы. М.: Просвещение, 1982. 144 с.
6. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. Спб.: Питер, 2007. 208 с.
7. Доснон О. Развитие креативности: креативность и обучение // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. 1997. С.65-84.
8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд. Спб.: Питер, 2007. 368 с.
9. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
10. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. 126 с.
11. Осипов В.А. Педагогическое содействие формированию творческих способностей учащихся // Изв-я УрГУ, Серия 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2008. № 24. С. 168-173.
12. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении М.: Педагогика, 1972. 184 с.

\*\*\*\*\*

УДК 378.637:378.147

### ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ВУЗЕ

**Русинова Н.П.**

*Россия, г. Иркутск, Иркутский государственный университет*

**Резюме.** Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме компетентности современных педагогических кадров. Особое внимание уделено формированию готовности у будущих педагогов изобразительного искусства к реализации исследовательской деятельности на примере обучения проектной технологии, основной составляющей которой является исследовательская деятельность.

**Ключевые слова.** Компетентность; проектная технология; образование; исследовательская деятельность; проект; проектная деятельность; способности педагога.

### FORMATION OF RESEARCH COMPETENCE OF STUDENTS IN THE PROCESS OF REALIZATION OF DESIGN TECHNOLOGY IN THE UNIVERSITY

**Rusinova N.P.**

*Russia, Irkutsk, Irkutsk state university*

**Summary.** The article is devoted to the issue date, the competence of modern pedagogical staff. Particular attention is paid to the formation of readiness of future teachers of the fine arts to the implementation of the research project as an example of learning technology, the main component of which is the research activity.

**Keywords.** Competence; project technology; education; research activities; project; project activities; ability of a teacher.

В современном быстро меняющемся мире системе высшего образования приходится отвечать на многочисленные вызовы времени. Одной из острейших проблем становится переход к деятельности, практикоориентированному обучению. Решение этой проблемы затрагивает не только целевые, содержательные, но и технологические аспекты образовательного процесса. Увеличение объема информации, её многопрофильность сделали очевидным тот факт, что все знать и уметь невозможно, а значит и нецелесообразно активно использовать те методы и средства, которые характерны для репродуктивного обучения.

Нами выявлена тенденция усиления образовательного запроса на определённый ряд образовательных технологий, обеспечивающих продуктивность образовательного процесса в новых условиях.

Технологическому подходу посвящены работы В.П. Беспалько, В.В. Гузеева, Т.А. Ильиной, М.В. Кларина, Н.Д. Никандрова, Е.С. Полат, Г.К. Селевко и др., которые убедительно доказывают значимость технологической составляющей обучения в вузе. Несмотря на то, что преподаватели высшей школы в целом активно и эффективно применяют различные технологии в образовательном

процессе, проблема подготовки будущих педагогов к использованию образовательных технологий до сих пор остро стоит для специальной художественной образования. В связи с этим мы изучили потенциальность ряд образовательных технологий в плане формирования исследовательской компетенции студентов, обучающихся по программе «Педагогическое образование» по профилю «Изобразительное искусство» в свете требований ФГОС ВО.

Внедрение в практику высшего образования компетентного подхода (Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, В.В. Сериков, Н.В. Соснин, А.В. Хуторской и др.) определило ещё большую его практическую направленность. Компетентный подход рассматривает компетентность как интегральный результат процесса формирования знаний, умений и навыков. Компетентный подход предполагает активность позиции студента, что, в первую очередь, достижимо в рамках исследовательской деятельности.

Данный подход стал основой рассмотрения исследовательской деятельности студентов с новой точки зрения и вычленения понятия «исследовательская компетентность».

Взгляды ученых на сущность и структуру понятия «исследовательская компетентность» расходятся. Исследовательская компетентность рассматривается как качество личности. Совокупность знаний, ценностных ориентаций, потребностей и опыта исследовательской деятельности, проявляющаяся в готовности и способности субъекта выполнять её функции (И.А. Зимняя, В.В. Краевский, В.С. Лазарев, В.В. Лаптев, С.И. Осипова, Т.А. Смолина, А.В. Хуторской).

В Федеральных государственных стандартах высшего образования исследовательская компетенция определена вместе с такими компетенциями, как аналитическая, информационная, коммуникативная, организационная и управленческая. Студент, занимающийся исследовательской деятельностью, способен переносить исследовательский подход на разные сферы деятельности и применять в различных ситуациях, что подтверждает полифункциональность, универсальность и надпредметность исследовательской компетентности. Многомерность исследовательской компетентности подтверждается применением студентами в исследовательской деятельности аналитических, критических, коммуникативных и других умений, личностных качеств. Данная компетентность мобильна, динамична, вариативна в любой ситуации и на любом предметном материале [1, 82].

Анализ различных подходов к понятию исследовательской компетентности позволил нам сделать следующий вывод и принять точку зрения Е.В. Лебедева, который утверждал, что «исследовательская компетентность студента – это совокупность знаний, умений, навыков и освоенных способов выполнения действий, позволяющая ему быть в позиции исследователя. Исследовательская деятельность направлена на разрешение проблемы в любой ситуации; на творческий подход к принятию решений в нестандартных условиях; на получение информации, которая необходима для решения новых задач, создания и оптимизации знания с использованием широкого спектра методов как общенаучных, так и конкретно-научных» [3, 22].

Проанализировав первоисточники и многочисленные примеры формирования исследовательской компетенции студентов, мы рассмотрели возможность при обучении декоративно-прикладному искусству использовать проектную технологию, по многим своим характеристикам отвечающую исследовательскому принципу. В процессе реализации проектной технологии происходит формирование способности к осуществлению осознанного выбора студентами методов и средств решения достижения поставленной цели «через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом» [4, 36].

Проектная технология способствует формированию у студентов помимо умений исследовательской и творческой деятельности, адаптивных навыков, умению ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, проявив свою индивидуальность в группе. Занимаясь проектными задачами, студенты начинают активно мыслить: развивается познавательность, социальная активность, заинтересованность в обучении. Проектная деятельность – это возможность максимального раскрытия творческого потенциала студентов, средство их самореализации.

Проблематика и содержание творческих проектов студентов, обучающихся по профилю «Изобразительное искусство», направлены на привлечение знаний и применения их в практической деятельности не только из области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и химии, физики и других наук. Использование проектной технологии в процессе обучения формирует у студентов исследовательские навыки выдвижения и формулирования проблемы исследования, предмета и объекта, обозначения задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выдвижения гипотез решения означенной проблемы, разработку путей ее решения, целеполагания и планирования деятельности.

Следующими шагами исследования студентов является изучение и анализ литературы, экспериментальное, опытное исследование в ходе практической деятельности по созданию задуманного художественного образа как продукта проектирования. Затем, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования и публичная презентация продукта. Для наиболее эффективного освоения проектной технологии необходим определенный уровень сформированности умений исследовательской деятельности студентов, поэтому нами разработана программа проектов разного уровня: от простых проектов, организованных в рамках одной дисциплины к сложным междисциплинарным проектам.

Высшее образование выполняет важнейшую задачу по подготовке будущих педагогических кадров через развитие активности, осмысление и осознанное присвоение студентами современных

образовательных технологий, апробации их в процессе педагогической практики и использование в дальнейшем в своей профессиональной деятельности.

#### Литература

1. Евдокимов А.К. Этапы становления молодого исследователя. Новые возможности организации студенческой научно-исследовательской работы. Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» – М.: НТА «АПФН», 2013. т.1, С.82–96.
2. Деркунская В.А. Проектная деятельность школьников, 2012.–96 с.
3. Лебедев Е.В. Формирование исследовательской компетентности у будущих в процессе их профессиональной подготовки: автореферат диссертации кандидата педагогических наук. Ярославль, 2011.– 22 с.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования".– М., 2004.
5. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся.- М., Педагогический университет «Первое сентября». 2009– № 10. – с.14–45.

\*\*\*\*\*

УДК 371

### ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

**Нечаева В.Г.**

*Россия, г. Усолье-Сибирское, Средняя общеобразовательная школа №10»*

**Резюме.** В статье представлен опыт реализации в ОУ проектной технологии как фактор становления общекультурной компетентности современного школьника.

**Ключевые слова.** Компетентность, типы компетенций, общекультурная компетентность личности, проект.

### PROJECT METHOD AS A FACTOR OF FORMATION MODERN SCHOOL CHILDREN'S CULTURAL COMPETENCE

**Nechaeva V.G.**

*Russia, Usolie- Sibirskoye, school №10*

**Summary.** The article is devoted to usage of project method at a secondary school. It presents experience of teaching staff in formation of children cultural competence.

**Keywords.** Competence, types of competence, personal cultural competence, project.

Становление общекультурной компетентности обучающегося на современном этапе школьного образования очень актуально. С одной стороны актуальность обусловлена оторванностью молодого поколения от духовных корней отечественной культуры, утратой культурных традиций; не востребованностью духовного потенциала русской культуры. С другой стороны общество вышло на качественно новый уровень своего развития, предъявляется новый социальный заказ на качественно иную личность, в рамках ФГОС второго поколения, а школа как исполнитель социального заказа, ищет новые подходы к формированию общекультурной компетентности обучающегося. Сегодня образование рассматривается не столько как знание предметов учебного плана, сколько как фактор развития личности ребенка. Все большее значение приобретают надпредметные результаты и культурологическая направленность общего образования, то, что осталось после обучения. И результатом образования являются компетентности обучающихся.

Под компетентностью понимают «способность результативно действовать, осуществлять культурообразные виды деятельности, эффективно решать проблемы» (В.И.Байденко, И.А.Зимняя) [1].

Под общекультурной компетентностью личности следует понимать совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.

В настоящее время нет точного перечня ключевых компетенций человека, которые необходимо формировать в общеобразовательной школе. Наиболее распространенной является классификация А.В. Хуторского. Он выделяет следующие типы компетенций: ценностно-смысловые компетенции, общекультурные компетенции, учебно-познавательные компетенции, информационные компетенции, коммуникативные компетенции, социально-трудовые компетенции, компетенции личностного самосовершенствования. Конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения [2].

Набор ключевых компетенций, принятый в образовательной практике, можно представить следующим образом:

– учебно-познавательную (компетенцию в сфере познавательной деятельности, основанную на усвоении способов самостоятельного приобретения знаний из различных источников информации);