

ки, связанные с выходом на глобальный рынок и эффективной деятельности на нем, помогает улучшить взаимопонимание между представителями различных культур и добиться наилучших результатов.

Способность студентов, оканчивающих сибирские вузы, к усвоению новой культурной информации или же наличие у них межкультурной компетенции – это важнейшее из условий, которое поможет им справиться с проблемами, возникающими в процессе работы мультикультурной команды. Студенты, планирующие работать в мультикультурных командах должны обладать опытом работы в сфере межнациональных взаимодействий и коммуникаций для того, чтобы работать эффективно с людьми разных культур.

### Литература

1. Гусева Н. И. Экономическое поведение мультикультурных групп в условиях глобализации: дис. ... д-ра социол. наук: 22.00.03. СПб. 2006. 391 с.

2. Карнышев А. Д., Иванова Е. А., Качимская А. Ю., Карнышева О. А., Володина Е. П., Аршинская Е. Л., Цыганова М. М. Лидерам молодежи о патриотизме и межнациональном согласии. Монография. Иркутск: Изд-во ИГУ. 2016. 320 с.

3. Кирабаев, Н.С. Глобализация и мультикультурализм. М.: РУДН, 2005. 331 с.

4. Смагина А. С. Эффективность работы мультикультурных команд // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов ПИ № ФС77-24978.

**УДК 372.882**

О.С. Арапова

O.S. Arapova

Лесосибирский педагогический институт  
Филиал Сибирского федерального университета  
Lesosibirsk Pedagogical Institute  
Branch Siberian Federal University

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ  
У УЧАЩИХСЯ ШЕСТЫХ КЛАССОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА СИБИРСКИХ ПОЭТОВ  
FORMATION OF MORAL VALUES IN STUDENTS  
SIXTH CLASSES IN STUDYING THE CREATIVITY OF SIBERIAN  
POETS**

Аннотация. В статье содержатся рекомендации по формированию

нравственных ценностей школьников при изучении региональной лирики. Изучение лирики сибирских поэтов представлено, как компонент процесса самоидентификации личности подростка, актуализации основных маркеров идентичности.

Abstract. The article contains recommendations on the formation of moral values of students in the study of regional lyrics. The study of the lyrics of the Siberian poets is presented as a component of the process of self-identification of the adolescent's personality, actualization of the basic markers of identity.

Ключевые слова: нравственные ценности, самоидентификация личности, лирическое стихотворение, мифопоэтический контекст.

Keywords: moral values, self-identification of a person, lyrical poem, mythopoetic context.

Становление подростка как субъекта самоидентификации связано с формированием нравственных ценностей личности – многогранным социальным и педагогическим процессом. Обращение к художественной литературе, изучение творчества региональных писателей и поэтов способствует формированию самоидентичности подростка [5], проявлению важнейших маркеров региональной самоидентификации [1], в т.ч. и реализующих ее поэтических образов [4]. Уроки литературы [3] оказывают большое влияние на культурную самоидентификацию учащихся, т.к. влияют на самооценку личности обучающегося, заставляя соотносить свой жизненный и эмоциональный опыт с ориентирами определенной группы людей.

Для уроков, посвященных изучению лирики сибирских поэтов в 6 классе, рекомендуем стихотворения Анатолия Кобенкова (1948-2006 гг.), творчество которого связано с Иркутском, Омском, Новосибирском. Обращение к его творчеству на уроках литературы позволяет не только обучать школьников интерпретации лирического текста, но и формировать у них представление о маркерах культурной идентичности. Таково, например, следующее стихотворение А. Кобенкова, начинающееся словами «Надо долго-долго жить...». При изучении этого стихотворения обращаем внимание учащихся на вещные образы, в том числе их связь с мифопоэтическим контекстом, народной культурой, обрядами и ритуалами. При интерпретации стихотворения опираемся на его композицию.

Темой этого стихотворения являются размышления лирического героя о смысле или цели жизни. Мы это видим в начале каждой строфы: «Надо долго-долго жить:// Чтобы...». Здесь представлена содержательно-фактуальная информация, в которой акцентируются образы основной ситуации, вызвавшей размышления героя: ботинки, куртки, рубашки.

Определение времени человеческой жизни в строчке «долго-долго жить» реализуется через вещный мир: «сто ботинок», «пару курток», «сто рубашках». Таково построение образной системы, которое идет от «ботинок» к «рубашкам», т.е. от верхней одежды к исподнему. Это позволяет обучающимся выявить связь одежды человека с его внутренним миром, жизненными ценностями. Лирический герой размышляет о двух сферах жизни человека: внешней и внутренней. Внешняя сфера адресована обществу: «Надо долго-долго жить:// сто ботинок износить, // чтоб сквозь пряжки-ремешки // пробивались корешки». В этой сфере человек украшает себя, поэтому акцентируются такие детали, как «пряжки-ремешки». Ребята легко определяют связь обуви с жизненной дорогой, следами человека на жизненном пути, поисками смысла жизни.

Это же можно отнести и к образам второй строфы, в которой представлена верхняя одежда человека: «Надо долго-долго жить://пару курток износить, // чтоб сквозь сеточку сукна// наша жизнь была видна». А образ рубашки указывает на внутреннюю сферу жизни, связанную с самопознанием, с осмыслением собственных чувств: «Надо долго-долго жить:// сто рубашек износить, //сто рубашек, сто рубаш, // а под ними – сотня птах, //чтобы каждая из птах // начинала утро с «ах!». Если обратить внимание школьников на то, что новорожденного заворачивали в рубашку родителя (мальчика – в рубашку отца, девочку – в рубашку матери), то в этой строфе легко определяется связь человека с родовыми традициями [6], с процессом наследования ценностных установок семьи, рода, народа [2].

Композиционно развитие чувства лирического героя нам представляется так: вначале идет этап переживания этого персонажа, связанный с внешним миром, знаком которого являются «корешки, пробивающиеся сквозь пряжки». Правда, одновременно образ корешков можно понять, как метафору родовых корней.

Во второй строфе речь идет об осмыслении «нашей жизни», которую герой рассматривает сквозь сеточку «сукна» куртки. Эту метафору можно понять, как осмысление человеком обедневшим, попавшим в сложную ситуацию, своих отношений с окружающими.

В третьей строфе герой сосредоточен на себе. Он хочет, чтобы под его рубашками было «сто птах», с которыми соотносится способность сердца эмоционально отзываться на радость и горе мира. Возглас «Ах!» может быть связан не только с радостью, восхищением лирического героя, но и с его горестью и печалью.

Интерпретируя стихотворение А. Кобенкова, шестиклассники видят, что основные образы этого текста имеют многочисленные контекстуальные связи, выявляющие культурный опыт читателя. Так, образы «ботинок» они соотносят со сказкой про «Финиста – ясного сокола», смысл

которой, по их мнению, заключается в следующем: чтобы добиться успеха в жизни, нужно идти навстречу своему счастью, невзирая на трудности. Так, главная героиня этой сказки, чтобы обрести свое счастье и быть рядом с любимым, преодолела нелегкий путь: она износила трое железных башмаков, изломала трое железных посохов и порвала трое железных колпаков, и только после этого обрела свое счастье.

Значение образа птицы как символа определяется наличием крыльев и ее способностью к полёту; связью с воздушной средой; свободой, легкостью и скоростью передвижения; ее способностью к пению и «речевому» общению. Самой известной «функцией» птицы является олицетворение ею человеческой души. Как видим, этот образ указывает на то, что счастье человеческое не может быть легко достижимо. Таков и образ рубах, который указывает на иррациональный характер радости и огорчения человека, ему иногда нужно осознать, что может обозначать его «Ах!».

Итак, лирический герой начинает воспринимать пространство с самого низа («с корешков», которые пробиваются сквозь «ремешки»), затем переводит взгляд на окружающий мир и смотрит на него через сукно куртки, а далее ощущает сложную гамму переживаний, соотносимых с полетом души, ее движением вверх. У читателей создается ощущение, что процесс осознания человеком себя в мире уподобляется движению по мировому дереву (низ, середина, верх).

При изучении этого стихотворения рекомендуем обратить внимание обучающихся на мифопоэтический контекст образов обуви и рубахи, актуализирующий отдельные аспекты обряда родины, связанные у многих народов кодифицированным ритуалом наследования.

Обращаясь к указанному стихотворению, учащиеся приобщаются к сложной картине мира сибирского поэта, лирический герой которого утверждает многогранность мира и личности человека. Обучающиеся приходят к осознанию того, что познание окружающего мира, отраженное в явлениях национальной и мировой культуры, является для человека основой его самоидентификации.

### Литература

1. Бахор Т.А. Региональные гимны как форма актуализации основных маркеров идентичности в локальном тексте / Т.А. Бахор, О.Н. Зырянова, Н.А. Мазурова // Современные исследования социальных проблем. – 2016. – №3 –2(27). – С.105-119.
2. Бахор Т.А. Этнокультурные параллели в фольклоре Красноярского края / Т.А. Бахор, В.С. Лобарева. – Красноярск, 2011.

3. Здвижкова Е.А. Формирование нравственных ценностей подростков на материале уроков литературы / Е.А. Здвижкова // Школьная педагогика. – 2016. – №2. – С. 6-9.

4. Зырянова О.Н. Дендрологические образы как форма проявления региональной идентичности в творчестве поэтов Красноярского края / О.Н. Зырянова, Т.А. Бахор, Н.А. Мазурова Н.А. // Современные исследования социальных проблем. – 2016. – №3-2(27). – С.195-207.

5. Литература Красноярского края / под ред. Т.А. Бахор, В.С. Лобарева, О.Н. Зырянова и др. – Красноярск, 2014.

6. Этнокультурная палитра Приенисейской Сибири /под ред. Т.А. Бахор, М.В. Веккесер, О.Н. Зырянова и др. – Красноярск, 2016.

**УДК 316.6**

Е.Р. Бадрутдинова, О.Б. Лобанова  
Е.Р. Badrutdinova, O.B. Lobanova  
Лесосибирский педагогический институт  
Филиал Сибирского федерального университета  
Lesosibirsk Pedagogical Institute  
Branch Siberian Federal University

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА  
СОЦИАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ  
ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТЛЕКТОРИЯ  
THE PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE EFFECTS ON  
THE  
SOCIAL SETUP OF YOUNGER ADOLESCENTS BY MULTICORE**

Аннотация. В статье авторами представлена программа по воздействию на социальные установки младших подростков, включающая специально организованные занятия в форме мультлектория. Показано, что мультлекторий будет являться эффективным средством воздействия на социальные установки младших подростков, если в основу формирования тематического круга мультлектория будет положена социальная проблематика; мультипликационные фильмы будут транслировать социально значимые для младших подростков знания, умения и навыки.

Abstract. The authors developed a program to influence the attitudes of younger adolescents, including specially organised classes in the form of multicore; it is shown that multicore will be an effective means of influencing the attitudes of younger adolescents, if the basis for the formation of the thematic