

**КУЛИЕВА К.**

**РАЗВИТИЕ СФЕРЫ УСЛУГ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЕФИКАЦИИ И  
ПЕРЕПРОФИЛИРОВАНИЯ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ**

---

*Иркутский государственный университет, Россия*

Сфера услуг является очень важной составляющей современной экономики, как России, так и всего мира. По мнению Г. Аванесовой, она является областью взаимоотношений граждан, желающих удовлетворить свои потребности, и сотрудников сервиса, направляющих свой труд на удовлетворение этих потребностей [1, с. 91]. Другими словами сфера услуг представляет собой вид экономической деятельности, связанной с предоставлением услуг.

Одной из функций сферы услуг является социальная, подразумевающая удовлетворение потребностей населения в различных видах обслуживания, рациональное использование высвобождающегося свободного времени. Данная функция реализуется с помощью культурных, образовательных, туристических и других оказываемых населению услуг. В статье рассматриваются способы восстановления и использования памятников культуры, как сопутствующие элементы развития сферы услуг.

Под памятниками культуры в российском законодательстве понимаются объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры [8].

На данный момент общество имеет несколько путей ревитализации памятников культуры и истории, то есть проведение комплекса мер по восстановлению и использованию объектов культурного наследия, что позволяет внедрить их в активную культурную и социальную жизнь общества. К таким путям можно отнести музеефикацию и перепрофилирование недвижимых памятников.

Музеефикация является наиболее распространенным способом сохранения, восстановления и использования объектов культурного наследия в России. Важно уточнить, что под музеефикацией может подразумеваться как превращение памятника в самостоятельный объект музейного показа, так и размещение внутри памятника музея.

Современная база материально-технических, а также информационных ресурсов позволяет превратить значимые для общества здания в музеи, которые в последствие являются неотъемлемой частью культурно-

образовательного и туристического облика определённой территории. Примером современных музеев в России можно привести Дворцы Санкт-Петербурга, такие как Строгановский дворец, Зимний и Таврический дворцы, а также Архангельский и Благовещенский соборы в Кремле (г. Москва).

Первоначальное предназначение этих зданий не было связано с выставочной деятельностью и не предполагалось их использование в качестве музеев, но в данный период времени их музеефикация является оптимальным решением, поскольку позволяет произвести реконструкцию зданий и внедрение памятников культуры в современную социально-культурную среду.

Перепрофилирование памятников культуры и искусства имеет очень широкий спектр видов, которые можно выделить на основании выполняемых функций и собственно предназначения. Объекты культурного наследия могут использовать в качестве концертных и лекционных залов, административных учреждений и научно-исследовательских институтов, а также в качестве офисов, бизнес центров, арт-пространств и в редких случаях даже под жилое помещение. Положительной стороной перепрофилирования является обязательное сохранение первоначального облика, консервация и реконструкция памятника, сохранение внешнего и внутреннего убранства без искажения художественных элементов, имеющих культурно-историческое значение; изменение восприятия значимости обществом данного объекта культурного наследия в сторону повышения.

С точки зрения коммерческой деятельности, реконструкция уже существующих зданий менее затратна, чем постройка новых. Дополнительным бонусом можно назвать заведомо положительное отношение общества и государства к вкладу в развитие культуры и истории. Это обеспечивает государственную поддержку и льготы, является мощным элементом имиджа и восприятия компании, что способствует эффективной рекламе.

К отрицательной стороне перепрофилирования можно отнести тот факт, что объекты культуры и истории теряют свои первоначальные функции.

В последние десятилетия набирает такой способ перепрофилирования памятников как лофт. Лофт представляет собой архитектурное направление в дизайне интерьеров XX—XXI вв., в рамках которого жилое, офисное, торговое и арт-пространство создается путем переоборудования зданий промышленной зоны, таких как, например, заводы, фабрики и склады. В данный период времени на территории Российской Федерации имеется большое количество объектов культурного наследия промышленной архитектуры XIX- XX вв., которые являются заброшенными. Преобразование этих зданий в лофт- проекты позволит избежать утраты их как части исторического наследия и эффективно использовать для оказания образовательных, туристических, культурно-развлекательных и других видов услуг [5].

Таким образом можно подытожить, что данные пути ревитализации позволят решение двух актуальных задач: восстановление и использование памятников, их интегрирование в активную социо-культурную часть жизни современного общества, а также развитие такого значимого сектора экономики как сфера услуг. Музеефикация и перепрофилирование памятников

культуры и истории позволит сделать из них благоприятные площадки для оказания широкого спектра услуг и ведения бизнеса, сохранив при этом их историческую и культурную значимость.

**Список использованных источников:**

1. Аванесова Г. А. Сервисная деятельность: Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент : Учебное пособие для студентов вузов. / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2004.

2. Боголюбова Н. М. Охрана культурного наследия: международный и российский опыт [Электронный ресурс] / Н. М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Вестник СПбГУКИ. 2014. №4 (21). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ohrana-kulturnogo-naslediya-mezhdunarodnu-i-rossiyskiy-opyt> (дата обращения: 14.03.2017).

3. Кальницкая Е. Я. Новые пути музеефикации памятника архитектуры: Михайловский замок [Электронный ресурс] // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №75. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/novye-puti-muzeefikatsii-pamyatnika-arhitektury-mihaylovskiy-zamok> (дата обращения: 14.03.2017)

4. Мартыненко И. Э. Собственность на объекты культурного наследия [Электронный ресурс] // Юридическая наука. 2014. №2. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sobstvennost-na-obekty-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 14.03.2017).

5. Нагорная М. С. Проблемы и перспективы перепрофилирование памятников промышленной архитектуры (На примере г. Челябинска) [Электронный ресурс] / М. С. Нагорная, Е.И. Петухова // Управление в современных системах. 2015. №3 (7). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-pereprofilirovaniya-pamyatnikov-promyshlennoy-arhitektury-na-primere-g-chelyabinska> (дата обращения: 19.03.2017).

6. Свичкарь И.Г. Теоретико-методологические основы сохранения историко-культурного наследия [Электронный ресурс] // Вестник ЧелГУ. 2013. №12 (303). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-sohraneniya-istoriko-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 19.03.2017).

7. Траскунов Л. А. Московские парки-памятники [Электронный ресурс] // Вестник МГУЛ. Лесной вестник. 2000. – №5. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/moskovskie-parki-pamyatniki> (дата обращения: 19.03.2017).

Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон : [ принят Гос. Думой 24 мая 2002 г.: одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.]от 25.06.2002 N 73-ФЗ [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [http://Consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/).

8. Чугунова А. В. Реконструкция памятников культурного наследия как направление современной музейной архитектуры [Электронный ресурс] // Вестник СПбГУКИ. 2012. №1.- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/rekonstruktsiya-pamyatnikov-kulturnogo-naslediya-kak-napravlenie-sovremennoy-muzeynoy-arhitektury> (дата обращения: 19.03.2017).