

**ЧЕРНАКОВА Г. А., МАТВЕЕВА Л. Ф.**

**АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ИРКУТСКА**

---

*Иркутский государственный университет, Россия*

Иркутск, уже три с половиной столетия стоящий на берегу Ангары, – город с редкой судьбой, игравший важную роль в истории России. Всего лишь через два десятилетия после основания он становится заметным центром восточных владений государства; его значение постоянно возрастает, и в начале XIX в. он превращается в столицу огромного генерал-губернаторства, управляя в разные годы территорией, составлявшей от 34 до 50% империи. Расположение в узле важных дорог и предприимчивость купечества позволили Иркутску стать средоточием богатейших предпринимателей Сибири, торговавших в Европейской России, Русской Америке, Монголии и Китае. Вместе с тем в Иркутске с 1727 г. разместилась резиденция самой обширной епархии, зародились и расцвели замечательные культурные традиции составления с первой четверти XVIII в. городских летописей, изучения соседних и отдалённых земель, возникновения первых в регионе средних учебных заведений: духовной семинарии (1780 г.), первых в Сибири мужской гимназии (1805 г.) и Девичьего института (1845 г.).

В XIX в. Иркутск вышел на первое место в Сибири по численности жителей, а также приобрёл облик «сибирского Парижа», как его иногда называли путешественники, с ухоженными центральными улицами, величественными общественными зданиями, вознёсшимися над городом храмами и своеобразными, отличающимися особенностями планировки и орнамента деревянными жилыми домами.

Распростившись в 1917 г. со значением центра обширного региона, Иркутск в XX в. значительно увеличивает свою численность, создает крупную промышленность, открывает вузы и научные институты. Учитывая большое значение города в истории Сибири, обилие разнообразных памятников истории и культуры (их около 1100), Иркутске 1970 г. был в числе четырёх городов Зауралья включён в список исторических городов России [5].

Основан Иркутск был в 1661 году как острог – деревянная крепость. Уже к концу XVII века Иркутск представляет собой небольшой город, здесь возводятся монастыри, формируются предместья, вокруг города возникают сельскохозяйственные поселения.

Заметные изменения произошли во внешнем виде Иркутска в течение XVIII в., он все больше приобретает приметы городской архитектурно-пространственной среды. Неотъемлемым элементом городской архитектуры были ансамбли монастырей и церквей. Каждая из них имела свои архитектурные особенности и декор. Уже к середине XVIII в. Иркутск приобрел основные черты городского центра с ярко выраженным торгово-промышленным характером. Горожанин перестал чувствовать себя в нем как в осажденной крепости. В городе уже четко выделяются торговый и ад-

министративный центры, ремесленные кварталы и предместья.

В связи со стихийным процессом застройки города, благодаря деятельности первого иркутского губернатора, генерал-майора Карла Львовича фон Фрауендорфа (1765 – 1767гг.) на всех улицах появились доски с названием улиц и указанием их направления. В ходе осуществления плана застройки городов 1760—1770-х гг. выпрямлялись и расширялись улицы. Намечались некоторые площади, были начаты работы по устройству деревянных тротуаров и укреплению берега Ангары. Берег был укреплен деревянными сваями, над ним установили настил, на котором было построено несколько беседок, превратив его, таким образом, в первую благоустроенную набережную.

Большую часть своей жизни Иркутск был деревянным, лишь в начале XVIII века стали появляться первые каменные здания. В современности Иркутск называют «деревянным», указывая на большое количество сохранившихся деревянных зданий, несмотря на то, что в городе преобладают каменные постройки различных стилевых направлений [1]. До сих пор сохранились самые древние каменные строения исторического значения.

Пожар 1775 г. позволил заметно расширить и перепланировать центр города. Его стали застраивать казенными и общественными зданиями европейской архитектуры. В архитектуре города стали проступать черты русского классицизма, образцами которого были гостиный двор, тюремный замок, Сибиряковский дворец [3].

В первой четверти XIX в. в Иркутске делалось довольно многое для улучшения его благоустройства. В начале столетия дома горожан часто выходили за линию улиц, жилой дом «прятался» во дворе, а на улицу выходили сараи, амбары или даже «неприличные строения». Губернатор Н. И. Трескин, известный как один из «сибирских сатрапов», вместе с тем, отличался энергией и суровыми мерами старался упорядочить вид города. Обывателям, чьи строения нарушали городской план, было предписано в течение года убрать эти постройки с улиц. Однако мало кто из владельцев сделал это по своей воле. Тогда по Иркутску были разсланы команды, составленные из арестантов, которые уничтожали те постройки, которые нарушали порядок. В результате планировка города несколько улучшилась.

Менялся архитектурный облик города. В первой половине XIX в. были застроены каменными зданиями центральные площади Иркутска — Спасская, Тихвинская, Соборная, а также Гостинодворская и Рыночная — во многом благодаря деятельности губернских архитекторов А.И. Лосева и Я.А. Кругликова [2].

Еще в середине века город ничем не напоминал столицу Сибири. Дома были скромные, без украшений и обстановки. С другой стороны, Иркутск испытывал сильное влияние восточной культуры, прежде всего китайской. В декоре домов прослеживаются фигуры драконов, стилизованное изображение цветов, сложные завершения надкарнизной доски причудливым фантастическим силуэтом – всё напоминает орнаментальные формы Востока.

Вторая половина XIX в. отмечена быстрым ростом планировки и застройки Иркутска. Большая концентрация деревянной застройки, слабая противопожарная служба способствовали частым пожарам. В результате по-

жара летом 1879 г. была уничтожена вся центральная часть города; сгорели многие дома начала XIX в., представлявшие историческую и архитектурную ценность.

До пожара город в большей степени сохранял черты самобытной деревянной архитектуры [1]. Немногочисленные каменные здания как бы растворялись в общем деревянном жилом массиве. Наиболее значительными постройками «допожарного» Иркутска считаются Сибиряковский дворец (Белый дом), предположительно проектированный в мастерской архитектурной школы Дж. Кваренги, здания мужской гимназии (архитекторы А.И. Лосев и А.В. Васильев), духовной семинарии и Сиропитательного дома (А.В. Васильев), Девичьего института и Кузнецовской больницы (А.Е. Разгильдеев). Город украшали Московские и Амурские ворота. Пожар, уничтоживший лучшую часть города, активизировал деятельность иркутских архитекторов [2].

Несмотря на значительные разрушения, восстановление города шло очень быстро. После пожара Иркутск довольно быстро отстроился заново. Но были введены кое-какие меры. Вышел официальный запрет на строительство двухэтажных домов. Вследствие запрета появились дома «хамелеоны», которые с фасада выглядели одноэтажными, а со двора имели два этажа за счет дворового антресольного этажа или чердака.

Городская дума принимает решение о перепланировке и разработке четкой схемы Иркутска. К концу 1880 г., то есть через полтора года после пожара, четверть сгоревшей части города была вновь отстроена. Появилось значительно больше каменных зданий; улицы центральной части города — Большая, Амурская, Тихвинская, Пестеревская и Ивановская — застроены ими сплошь, так как дума не разрешила строительство здесь деревянных домов. Несколько улиц после пожара были расширены, Иркутск начинает приобретать черты современного города.

Развитие капитального строительства в Иркутске в 1880–1890-е гг. совпало с расцветом Ленской золотопромышленности. Разбогатевшие иркутские золотопромышленники начинают вкладывать крупные инвестиции в жилищное строительство, жертвовать капиталы на общественные нужды, финансируя возведение зданий для училищ, больниц, приютов, театра и тому подобного. Характерной особенностью этого периода был значительный рост нежилого строительства. В центре города появляются новые особняки, жилые дома, здания магазинов, доходных домов, административных сооружений, конторы различных фирм, отделения коммерческих банков, редакции газет, учебные заведения, гостиницы. Магазины, лавки, трактиры, рестораны, образовали сплошную линию. В отделке зданий наблюдались многочисленные лепные украшения – различные барельефы, маски, картуши, гирлянды. Особенно броско оформлялись окна и входные двери. Многие здания венчались фигурными парапетами. Ряд зданий, возведённых на центральной улице в то время, относится теперь к лучшим городским постройкам конца XIX – начала XX века. Среди них выделяется Областной драматический театр (архитектор В. А. Шретер, 1894 – 1897) и здание бывшего Русско-Азиатского банка (архитектор В. О. Коляновский, 1903).

Были построены Сиропитательный дом Е. Медведниковой (ныне –

корпус Сельхозакадемии на ул. Тимирязева), Почтамт (там и сейчас Почтамт на ул. Ст. Разина), 2-я женская гимназия (ныне – корпус педуниверситета на ул. Желябова), здание воспитательного дома (ныне – Глазная клиника по ул. Ленина), Входо-Иерусалимская (рядом с современным ЦПКиО) и Успенская (не сохранилась) церкви, здание Католического костёла, здание Первого Общественного собрания [3].

Этнограф П. Ровинский, побывавший в нашем городе в 1870-х гг., характеризовал его так: «Иркутск – щёголь: ни в одном из сибирских городов вы не найдёте таких магазинов с предметами роскоши и изящного вкуса, такого блестящего, так сказать, общества, нигде нет такого движения, таких проявлений более развитого вкуса в литературе, науке, изящных искусствах. Иркутск – первый город в Сибири, в нём вкус и интеллигенция...» [4].

В первые годы после окончания Гражданской войны найти средства для развития города было почти невозможно. Новое жилищно-коммунальное строительство началось здесь лишь с 1925 – 1926 гг. и активизировалось в 30-е гг. В 1929 г. стали строить завод тяжёлого машиностроения, возводятся чаепрессовочная и слюдяная фабрики, реконструируется городская электростанция.

Застройка улиц К. Маркса и Ленина, осуществлявшаяся в 30, 40, 50-е годы прошлого века характеризуется тем, что она органично вписалась в застройку XIX столетия. Крупнейшим промышленным районом города становится посёлок около станции Иннокентьевская (Ленинский район): его рост стал особенно быстрым в связи с размещением крупного авиационного завода. В посёлке Жилкино растут цеха предприятий пищевой промышленности. Продолжало развиваться Глазковское предместье (Свердловский район), главным образом в связи с обслуживанием нужд железной дороги. В предместьях Марата (Знаменском) и Рабочем открывается значительное число небольших предприятий, главным образом пищевой и кожевенной промышленности складов и автохозяйства, которые перевозили грузы по Якутскому тракту. В 1930-х гг. Иркутск стал важнейшим авиационным центром Восточной Сибири и Дальнего Востока. Был построен крупный аэропорт.

В 1960 – 70-х гг. была сооружена бетонная набережная Ангары, открылись Парк культуры и отдыха на острове «Юность» и постоянный цирк, был реконструирован стадион «Труд». В конце 1980-х гг. Иркутск становится крупным промышленным центром, насчитывающим до 80 заводов и фабрик. Городская территория значительно расширилась, продвинувшись по обоим берегам Ангары в сторону Байкала и вдоль правого берега вверх по течению Иркуты. Возникли новые микрорайоны: Солнечный, Юбилейный, Университетский, Первомайский, Синюшина гора и др.

В 1978 г. пропустил первые потоки автотранспорта новый, длиной более километра, мост через Ангару в районе посёлка Жилкино. Берега Иркуты и Ушаковки связали железобетонные мосты. В 1947 г. по городу прошёл первый трамвай, а в 1972 г. – троллейбус. С 1957 г. введен в действие телецентр. Выросло крупное здание Дворца профсоюзов, а в 1989 г. начались спектакли в новом Музыкальном театре. Открывались кинотеатры, больницы, спортивные залы, магазины) [4].

В 80-х годах прошлого века в Иркутске появилось определенное количество зданий, которые сразу же вызвали споры из-за излишней геометричности, кубообразности, бетонной многоступенчатости. Хотя есть и удачи, как, например, Бизнесцентр (архитектор Б. Куликов, 1997); гостиница на ул. К. Либкнехта (архитекторы А. Папанян, А. Зибров, И. Черепанов, 1998); Центральный рынок (архитекторы К. Мигович, С. Спасич (Югославия), О. Бодуля)[3].

Таким образом, в начале XX века Иркутск считался самым красивым городом Сибири. В нём стояло более 300 каменных строений. Улицы были широкими, чистыми и освещёнными. В городе – удивительные по красоте храмы и часовни, возведенные еще во времена Иркутского острога, культовые сооружения советского периода, театры и музеи, и, конечно же, памятники деревянного зодчества, аналогов которым нет ни в одном регионе России. Иркутск отличается именно тем, что прогуливаясь по улицам города, можно проследить смену разных эпох и архитектурных стилей. Несмотря на частые пожары, город возрождался, заново застраивался, что-то сохраняя, а также принося новое в свой облик. Теперь мы имеем возможность видеть в Иркутске реконструированные здания, внешний вид которых соответствует XVIII и XIX векам. Эти здания сделали Иркутск уникальным городом восточной Сибири, содержащим колоритные уголки старинной деревянной и каменной застройки. На каждой улице и площади встречаются памятники, связанные с различными веками и периодами: рядом могут находиться памятник церковного зодчества и мемориал Великой Отечественной войны. Как-никак город вместил в себя три века истории – и какой истории! – хозяйственного и культурного освоения такого края, где может разместиться пол-Европы. Такому городу есть что показать [3].

Перспективы развития центральной части современного Иркутска связаны с реализацией проекта «Иркутские кварталы» - комплексной застройки исторической центральной части Иркутска с учетом сохранения его исторического облика. Проект подразумевает большое пешеходное кольцо, начинающееся от Московских ворот, проходящее по Урицкого, мимо Торгового комплекса, затем по территории бывшего вещевого рынка, по 130-му кварталу и по набережной вновь к Московским воротам. Внутри этого кольца будет создано комплексное общественное пространство с большим количеством пешеходных дорожек. Обновления коснутся 11-ти кварталов, ограниченных улицами Коммунаров, Седова, Тимирязева, Карла Либкнехта, Горной, Байкальской, а также границей, отделяющей застройку на Подгорной от Центрального парка культуры и отдыха. Задача состоит в том, чтобы наполнить историческую часть Иркутска современным содержанием. Основной принцип, заложенный проектировщиками, - сохранение объектов культурного наследия и создание новых архитектурных форм. Основные моменты этого проекта уже заложены в градостроительную документацию и генеральный план города. Все работы предполагается вести в рамках частно-муниципального партнерства.

Иркутские городские проекты в части сохранения и реконструкции исторической среды оценены на федеральном уровне. Сразу два проекта, запущенных администрацией Иркутска, вошли в число 30 лучших федераль-

ных моделей развития городской среды и модернизации объектов ЖКХ, рекомендованных для реализации по всей стране. Об этом стало известно по итогам презентации в рамках Российского инвестиционного форума в Сочи, прошедшего 27-28 февраля 2017 года. Речь идет об АРПИ («Агентство по развитию памятников»), которое занимается реконструкцией муниципальных памятников, а также о масштабном проекте реновации центральной части столицы региона «Иркутские кварталы» [6].

**Список использованных источников:**

1. Иркутск деревянный / Басина Л. и др.: альбом-путеводитель. — Иркутск: Земля Иркутская, 2010. — 160 с.
2. Гиршфельд В.И. Изучение экскурсионного потенциала городской архитектурно-градостроительной экскурсии «Иркутские зодчие – их трудами и заботами» / В.И. Гиршфельд, А.Ю.Манькова, В.О.Черкасова, Л.Ф. Матвеева // Коммуникационные технологии: социально-экономические и информационные аспекты: материалы междунар. студенч. науч.-практ. конф. Иркутск, 07 апреля 2015 г. – Иркутск: Изд-во ОООЦентрНаучСервис, 2015.- с.71-76.
3. Гиршфельд В.И. Экскурсионные ресурсы Иркутска для подготовки и проведения городской архитектурно-градостроительной экскурсии / В.И. Гиршфельд, А.Ю.Манькова, В.О.Черкасова, Л.Ф. Матвеева // Вестник Иркутского университета: материалы. ежегод. науч.-теорет.конф. аспирантов и студентов:– Иркутск: Изд-во Иркут.гос. ун-та, 2015. – с.317-322.
4. Иркутск в панораме веков: очерки истории города / Дамешек Л. М. и др. — И.: Восточно-Сибирская издательская компания, 2002. — 512 с.
5. Кузнецова М.В. Экскурсоведение: история, методика, практика: учебное пособие/ М.В. Кузнецова.– Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. ун-та, 2009. – 246 с.
6. Модель реставрации. Иркутские городские проекты в части сохранения и реконструкции исторической среды оценены на федеральном уровне [Электронный ресурс] : – URL : <http://www.vsp.ru/2017/03/07/model-restavratsii/>.