ЕРМОЛИНА Д. А., МАТВЕЕВА Л. Ф.

К ПРОЕКТУ ЛИТЕРАТУРНО-БИОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ «КОСНИСЬ ДУШОЙ СИБИРСКОЙ АТЛАНТИДЫ» (ПАМЯТИ В. Г. РАСПУТИНА)

Иркутский государственный университет, Россия

15 марта 2017 года писателю, публицисту, прозаику Валентину Григорьевичу Распутину исполнилось бы 80 лет. По всей России проходят литературно-биографические уроки, посвящённые творчеству Распутина. В Иркутской области запланировано около 30 праздничных мероприятий, посвященных этой юбилейной дате. 15 марта был открыт музей Валентина Распутина в центре города Иркутска.

Валентин Григорьевич – разносторонний и интересный человек, русский писатель, публицист, общественный деятель, действительный член Академии российской словесности, почётный профессор Красноярского педагогического университета им. В. П. Астафьева, почётный гражданин города Иркутска, почётный гражданин Иркутской области; автор многих статей, посвященных литературе, искусству, экологии, сохранению русской культуры, сохранению озера Байкал.

Произведения Распутина выделяются в общем потоке современной литературы яркой самобытностью. Интерес к его книгам огромен во всём мире. Повести, рассказы, очерки и статьи В.Г. Распутина переведены на 40 языков. Многие произведения поставлены в театрах страны, экранизированы. Наиболее известными произведениями стали: повести «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матёрой» (1976), «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003), рассказы «Встреча» (1965), «Рудольфио» (1966), «Василий и Василиса» (1967), «Уроки французского» (1973), «Век живи – век люби» (1981), «Наташа» (1981), «Что передать вороне?» (1981); книга очерков «Сибирь, Сибирь...» (1991) [4].

Валентин Григорьевич являлся обладателем многих престижных наград. Ему присвоили звание Героя социалистического труда. Прозаик был кавалером орденов Ленина и Трудового Красного знамени. В 2008 году он получил премию за вклад в российскую литературу. В 2010 г. писатель был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. В это же время его рассказы включают в школьную программу для внеклассного чтения [2].

В наше время проблема нравственности стала особенно актуальной, так как происходит распад личности. В обществе назрела потребность говорить и размышлять об изменяющейся человеческой психологии, о взаимоотношениях между людьми; наконец, о том смысле жизни, который так неустанно и так мучительно постигают герои и героини повестей и рассказов В. Распутина. Сейчас мы на каждом шагу встречаем утрату человеческих качеств: совести, долга, милосердия, добра. А в произведениях Распутина мы находим ситуации, близкие к современной жизни, и они помогают нам понять всю сложность этой проблемы.

Тема проектируемой экскурсии: «Коснись душой Сибирской Атлантиды» (памяти В. Г. Распутина). Цель: популяризация краеведческих и историко-биографических знаний и экскурсионных программ. Основные задачи: формирование у молодежи интереса к изучению истории родного города, малой родины; удовлетворение духовных потребностей и ностальгического интереса старших поколений иркутян; знакомство с памятными местами, связанными с жизнью и деятельностью знаменитого писателя Валентина Григорьевича Распутина. Продолжительность экскурсии: 8 часов. Протяженность: около 53 км. Состав экскурсантов: взрослые граждане, студенты, школьники, туристы. Вид экскурсии: городская и выездная, по содержанию историко-литературно-биографическая экскурсия.

Содержание экскурсии: места и достопримечательности города Иркутска и Иркутской области, связанные с жизнью и деятельностью писателя Валентина Григорьевича Распутина.

Маршрут: Музей В. Г. Распутина (г. Иркутск), Знаменский монастырь (могила В. Г. Распутина), Байкальский тракт вдоль Иркутского водохранилища, архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Тальцы», посещение спектакля «Прощание с Матёрой» в Иркутском драматическом академическом театре им. Охлопкова.

Первая подтема экскурсии – «Иркутск Валентина Распутина». Иркутск был городом, куда рвалась душа писателя. Здесь был университет. С детства погруженный в чтение книг, Валентин, вероятно, недолго выбирал профессию. И поступая на историко-филологический факультет, мечтал стать учителем литературы. Даже когда обосновался в Москве, на летние месяцы постоянно приезжал в Иркутск, жил на даче и обязательно на Байкале. В студенческие годы любимым местом Валентина был «Белый дом», бывшая резиденция иркутских генерал-губернаторов – в советское время научная библиотека госуниверситета.

Именно Музей В. Г. Распутина в Иркутске должен стать российским центром по собиранию, сохранению и изучению наследия писателя, классика русской литературы, по просвещению и воспитанию подрастающего поколения на примере жизни, творчества и личности писателя. Предполагается, что Музей В. Г. Распутина создаст условия для активного приобщения молодежи к истории и литературе Сибири, откроет дополнительные возможности для воспитания у школьников и студентов чувства любви к родному слову и родной культуре.

В экспозиции музея представлены личные вещи писателя, фотоархив родных и друзей, книги из личной библиотеки. Центральной частью выставки представлен воссозданный кабинет Валентина Григорьевича. Все личные вещи в музей передал его сын Сергей Распутин [5].

Родился **Валентин Григорьевич Распутин** 15 марта 1937 года в семье крестьянина в поселке Усть-Уда Иркутской области, расположенном на берегу реки Ангары. Детство его пришлось на войну и голодные послевоенные годы.

«Жили мы бедно, - рассказывал Распутин в поздних биографических заметках, - и не мы одни, вся деревня жила бедно, земли для хлебов были худородные, мошка (мелкий гнус) заедала скотину, которая днями во всё лето

спасалась только под дымокуром и только на короткие ночные часы выбегала на выгон. Да и сами мы ходили в сетках из конского волоса, натягиваемых на голову, мазались дёгтем. Колхоз наш не вылезал из долгов, они время от времени списывались и снова нарастали, и жила деревня огородами. Да ещё тайгой и Ангарой...»

В первый класс Аталанской начальной школы будущий писатель пошел в 1944 году. После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодежной газеты. Писал о том, что было необходимо редакции иркутской газеты «Советская молодежь». Репортажи, заметки, очерки – здесь Распутин научился слушать людей, вести с ними беседы, вдумываться в их чаяния. Один из его очерков обратил на себя внимание редактора. Позже этот очерк под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки» был опубликован в альманахе «Ангара» (1961) [1].

Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска. В качестве разъездного корреспондента молодой журналист обошел пешком и исколесил междуречье Енисея, Ангары и Лены. Работая специальным корреспондентом «Красноярского комсомольца», Распутин писал статьи о строительстве железной дороги Абакан – Тайшет, о Братской и Красноярской ГЭС. Очерки и рассказы, написанные после этих командировок, вошли в сборники «Костровые новых городов» (1962), «Край возле самого неба» (1966).

В 1965 году на совещании молодых писателей в Чите рассказы Валентина Распутина получили высокую оценку и были вскоре изданы отдельной книгой «Человек с этого света».

Известность пришла к молодому прозаику с появлением повести «Деньги для Марии», опубликованной в альманахе «Ангара» в 1967 году. К этому времени Распутин был принят в Союз писателей СССР. Именно с этим произведением связывает критика появление в литературе самобытного писателя.

В повести речь идет о том, что волнует большинство людей: о совести, а не о деньгах. Добры ли мы? Готовы ли помочь? Произведение принесло писателю всесоюзную и всемирную славу.

Говоря о творчестве **Валентина Распутина**, нельзя не отметить автобиографический рассказ **«Уроки французского»** (1973), который он написал, возвращаясь к дням своего детства и юности.

В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора. Затем последовали повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976), поставившие Распутина в ряд лучших современных русских писателей. Сюжет каждой повести связан с темой испытания, морального выбора, смерти [4].

Валентина Распутина ещё при жизни называли классиком деревенской прозы. В первую очередь, за картины жизни простых людей, которые он описывал искренне и достоверно. Во вторую — за замечательный язык, простой, но вместе с тем высокохудожественный. О таланте Распутина отзывались с большим уважением писатели-современники, включая А. Солженицына.

Имя Валентина Распутина в сознаниях читателей долгое время неотделимо было от доброго десятка имен его сверстников, которые все почти в одно время появились на страницах художественной периодики. Излюбленным жанром их стала повесть, жизненным материалом – деревня – как правило, за уральским хребтом и на севере – вологодская, архангельская, костромская области. Героем – человек этой деревни – тот, что и доселе живёт на земле своих дедов, и тот, что в силу разных, объективных и суетных причин покинул родную землю, ушел в город и домой наезжает не часто и ненадолго [2].

«И от этих благодарных в устах чародея языка слов как-то естественно выстроился мостик к признанию, тоже сыновнему, исполненному любви уже не только к ангарской отчине, но ко всей России: «...в этой неказистой деревне жила часть русского народа, пусть очень малая часть, но той же кости, того же духа, сохранившегося ещё лучше, чем в людных местах, на семи ветрах.

Да и что такое «полусонная» деревня, если этот народ жил в беспрестанных трудах, играл свадьбы, рожал детей и воспитывал их, хранил традиции и держался вместе?! И когда говорят о природной лени русского человека, уверяют, что он работать способен только из-под палки, - не к ним, не к клеветникам, хочется обратиться, а к небу, которому они поклоняются: вразуми ты их, бесчестных, - разве знают они русского человека? Кто кормил их, кто защищал их от гибели, пока они напитывались ядом?» В. Распутин

В. Распутин был известен чёткой гражданской позицией. Незадолго до распада СССР он пришёл в политику, хотя впоследствии отзывался об этом решении с горечью, признавая, что его попытку принести пользу родной стране можно было считать наивной. С началом «перестройки» Распутин включился в широкую общественно-политическую борьбу. Он занимает последовательную антилиберальную позицию. Годы перестройки, рыночных отношений и безвременья сместили порог нравственных ценностей. Валентин Григорьевич оказался на распутье. Он пишет мало, потому что бывают времена, когда молчание художника тревожнее и созидательнее слова. В этом весь Распутин, ведь он по-прежнему чрезвычайно требователен к себе.

В 1987 году писателю присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени, стал почетным гражданином Иркутска. В 1989 году Валентин Распутин был избран в депутаты союзного парламента, при М.С. Горбачеве вошел в состав Президентского совета. Но эта работа не принесла писателю морального удовлетворения – политика не его удел. Так или иначе, всю сознательную жизнь Валентин Григорьевич открыто заявлял о своих убеждениях, которые далеко не всегда совпадали с «генеральной линией», правившей на тот момент.

Валентин Григорьевич пишет очерки и статьи в защиту оскверняемого Байкала, работая в многочисленных комиссиях во благо людей. Пришло время передавать опыт молодым, и Валентин Григорьевич стал инициатором ежегодно проводимого в Иркутске осеннего праздника «Сияние России», собирающего в сибирский город наиболее честных и талантливых писателей. Ему было о чем поведать своим ученикам.

Несмотря на трудное детство и молодость писатель всю жизнь любил родной край и, даже работая в Москве, часто приезжал сюда. Фактически у него было два дома: в столице и в Иркутске.

В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке». На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове». В Иркутской области его произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению [4].

Валентин Григорьевич перед смертью тяжело и долго болел. Родственниками было принято решение похоронить Валентина Распутина на территории Знаменского монастыря, а также установить памятник на могиле писателя в виде православного креста. Почтить память пришли более 15 тысяч иркутян. Освящение надгробного памятника В.Г. Распутину было совершено 26 сентября 2016 года митрополитом Иркутским и Ангарским Вадимом (Лазебным) и приурочено к дням празднования русской духовности и культуры «Сияние России». В 1993 году именно Валентин Григорьевич предложил организовать в Иркутске Дни русской духовности и культуры. Городские власти активно поддержали это предложение и с тех пор этот праздник неизменно проводится в Иркутске.

Вторая выездная часть экскурсии посвящена малой родине писателя – Приангарью, «Сибирской Атлантиде».

«Первые мои впечатления связаны с Ангарой, потом с матерью и бабушкой. Я понимаю, что должно быть наоборот, ведь не Ангара же вспоила меня грудным молоком, но, сколько ни веду я в себе раскопки, ничего прежде Ангары не нахожу. Вероятно, присутствие матери было настолько естественным и необходимым, сращенность была настолько полной, что я не отделял себя от неё. Ангара же поразила меня волшебной красотой и силой, я не понимал, что это природа, существующая самостоятельно от человека миллионы лет, мне представлялось, что это она принесла нас сюда, расставила в определённом порядке избы и заселила их семьями. Это представление могло связаться с картиной разлившейся Ангары, затопившей деревню, по которой мы, ребятня, плавали на плотиках, и принесённой на стремнине на каком-то помосте коровы; слышу и сейчас чей-то голос: «Это матушка-Ангара бедным детушкам понесла». В. Распутин

Велика и тиха была забота Валентина Распутина о своей родной деревне Аталанке, куда он часто приезжал, пока жива была его мама Нина Ивановна, куда он привозил своих столичных друзей, и куда он продолжал ездить, когда мамы не стало. Стараниями писателя была построена большая школа.

Сюда же Валентин Григорьевич приезжал с отцом Алексием (Серединым). И в актовом зале, в столовой новой школы, за отсутствием храма, проходил молебен и крещение, а Валентин Григорьевич первым подходил на исповедь. По мнению писателя, деревня медленно гибнет – нет электричества, люди перестали работать на земле, утратилась с ней кровная связь, молодежь уезжает в город. «Остановить гибель Аталанки, как и других деревень, невозможно: народ изнемог», но сам писатель берег эту связь с родной

землей. Оставалось что-то важное для Валентина Распутина в этих местах, что заставляло его постоянно приезжать сюда. Приезды на родину – в Аталанку и Усть-Уду – были необходимы писателю. Они дарили вдохновение и надежду. Красота ангарской природы, разговоры с людьми питали душу светлыми чувствами. Здесь хорошо писалось – в родном доме из двух комнат, около рано состарившейся мамы, рядом с удивительными по красоте закатами над Ангарой. Сохранилось письмо в Усть-Удинскую школу, написанное Валентином Григорьевичем в 1997 г.: «Встречи в родной Усть-Уде были для меня и радостью, и утешением, и надеждой – надеждой! – в то, что Россия жива и будет жить, и спасётся она такими людьми, которые живут на моей Родине. Это чувство и эту уверенность во мне уже ничем не убрать; и с этим настроением я и буду теперь жить и работать» [3].

В 2009 г. по инициативе Валентина Распутина была предпринята поездка по Ангаре, с целью запечатлеть судьбу деревень и их жителей, переселенных с мест затопления Братской ГЭС, и деревень, которые затапливали при пуске Богучанской ГЭС. Под водой оказались сожженные дома, школы, земля, кормившая людей, со скрытой в ее недрах древнейшей культурой, а вместе с землей и оторванными от нее людьми – традиции русского народа. Фильм о судьбе «изумрудной красавицы Ангары» - «Река жизни» (режиссёр С. Мирошниченко, 2011 г.) - получился трагическим, прощальным. Но слово писателя должно было быть сказано в память о родной природе, земле и реке-кормилице [1].

Практически в одно время началось строительство Братской и Иркутской ГЭС, разница составляет всего лишь 4 года. Около 200 деревень, которые располагались на берегу священной, по мнению Распутина, реки Ангары было затоплено. После завершения строительства ГЭС, уровень реки Ангары поднялся более чем на 100 метров. Водой были залиты не только деревни, а память человеческая. И произошло это не в 1960-х, когда гидроэлектростанции строились, а гораздо раньше. Одной из таких затопленных деревень оказалась деревня Тальцы. В 1955 г. часть Тальцинского урочища вместе с находящимися на его территории заводом и поселком попала в зону будущего затопления Иркутской ГЭС. Оборудование завода разобрали и перевезли в Тулун, где был построен стекольный завод. Оставшаяся после затопления территория обрела новую жизнь лишь после строительства музея под открытым небом, которое началось в 1970 году. В будущий музей были перевезены не только Спасская проезжая башня и Казанская церковь Илимского острога, но и другие уникальные памятники истории и архитектуры Иркутской области, часть которых была с затопленных территорий. 18 июля 1980 г. музей деревянного зодчества принял первых посетителей.

Деревня Тальцы была первой по размерам. Считалась чем-то вроде районного центра. Тальцы и Большую Речку соединяла узкоколейная дорога. Тальцы существуют весьма достопримечательно, так как о прошлых деревнях даже названий не осталось. И хотя ни одного тальцинского дома тут нет, но зато есть сухое место вдоль ручья (вдоль бывшей речки Тальцинки), где все-таки стояло несколько домов, есть незатопленная земля. И на ней копают ученые, желая найти что-то, что может соединить прошлое Тальцинского урочища и настоящее тальцинского музея. Место, которое уничтожила Ир-

кутская ГЭС, в том числе и Тальцинское урочище, населено было с глубокой древности — археологи подтвердили здесь факт пребывания в прошлом палеоазиатских племен. Документальное упоминание об этом месте появилось в середине XVIII века, когда женский Знаменский монастырь поставил здесь свою заимку [6].

Два десятка деревень, ушедших под воды Ангары при запуске Иркутской ГЭС в 1956 году, теперь недоступны ни изучению, ни памяти. Пройдет еще поколение – и факт их существования вообще сотрется. Будто и не было вовсе. Теперь некому уже и пожалеть о том, что утеряно, закрыто водой. Тех, кто мог бы как следует и вспомнить, и посетовать, и погоревать о затопленных деревнях, стоявших когда-то вдоль дороги Иркутск – поселок Лиственничное, уже почти не осталось. Те, кто остался, помнят – либо из детства, либо по рассказам отцов и дедов – только суету переезда да щук, рыскавших в затопленных картофельных кустах.

В третьей части проектируемой экскурсии – посещение спектакля. В Иркутском драматическом академическом театре им. Охлопкова премьера сезона. Театр не мог пройти мимо грядущего юбилея Валентина Распутина и подготовил спектакль «Прощание с Матерой». Герои повести "Прощание с Матерой" Распутина - это жители острова-деревни Матера. Они вынуждены покинуть свой любимый остров из-за предстоящего затопления. Тихий, спокойный, размеренный тон автора вводит нас в курс описываемых событий. Из первой главы мы узнаем, что на острове Матера происходят изменения: людей стали переселять на другой берег реки Ангары, где строится большой новый поселок.

Своей метафоричностью «Прощание с матёрой» выходит за рамки обычной простой истории. Три разных поколения описаны в повести – старуха Дарья, Павел и Андрей. Действие книги происходит в 1960-х годах. В связи со строительством Братской ГЭС деревня должна быть затоплена, а жители переселены. Многие люди не хотят оставлять Матёру, в которой провели всю свою жизнь. Это преимущественно старики, принимающие согласие на затопление деревни как измену предкам, похороненным в родной земле. Главная героиня, Дарья Пинигина, белит свою избу, которую через несколько дней предаст огню санитарная бригада, и не соглашается, чтобы сын перевёз её в город. Старушка не знает, что будет делать после гибели деревни, боится перемен. Старухе невозможно оторваться от родного корня, Павел оторван, но очень мучается, Андрей полностью оторвался, его несёт куда-то, и он ещё не понимает, насколько ему будет сложно жить как «перекати поле» [4]. Это история одной семьи, но на её основе мы можем вывести общую формулу для человека вообще.

В заключительной части экскурсии необходимо подчеркнуть, что творчество Валентина Распутина – явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально. Критики и философы, занимающиеся проблемами словесности, этики и эстетики, не раз еще будут обращаться к его произведениям, приводить примеры, изучать концепции, развивать мысли писателя.

социально-экономические и информационные аспекты

Список использованных источников:

- 1. Анашкин Э. Из глубин памяти / Э. Анашкин. (Критика) // Наш современник. 2016. \mathbb{N}^{0} 9. С. 272 283.
 - 2. Румянцев А. Валентин Распутин. М.: Молодая гвардия, 2016. 448 с.
- 3. Распутин В. Г. Библиографический указатель. Иркутск : Издатель Сапронов, $2007.-472~\mathrm{c}.$
- 4. Распутин В.Г. Повести (Электронный ресурс] : Режим доступа: http://vgrasputin.ru .
- 5. Реквием крестьянской Атлантиде Библиотеки Полевского (Электронный ресурс] : Режим доступа: http://stories-of-success.ru/valentina- rasputina.
- 6. Тальцы, архитектурно-этнографический музей (Электронный ресурс] : Режим доступа: IRK.ru http://talci-irkutsk.ru/.